

Disciplina: Musica primo ciclo scuola primaria – Rubrica valutativa (modello pedagogico didattico Castoldi)

DIMENSIONI Obiettivi di comprensione Aspetti che considero nel valutare una certa prestazione	CRITERI Traguardi formativi Verbi di performance	INDICATORI Azione del soggetto (evidenze osservabili)	AVANZATO Ha padronanza	INTERMEDIO Sa utilizzare	BASE Possiede	INIZIALE Opportunamente guidato svolge (azione) compiti in situazioni note.
RISORSE CONOSCITIVE (CONOSCENZE E ABILITA')	<i>SPIEGAZIONE</i>	Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie. Si esprime curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.	Dimostra di padroneggiare autonomamente e con continuità conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie originali e creative. Si esprime in modo completo ed originale curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.	Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie originali e creative. Si esprime in modo completo curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.	Possiede conoscenze e abilità essenziali relative al linguaggio musicale. Realizza semplici produzioni musicali. E' in grado di realizzare produzioni musicali personali esprimendosi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).	Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale. Se aiutato è in grado di realizzare produzioni musicali personali esprimendosi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).
PROCESSI COGNITIVI STRATEGIE D'AZIONE LETTURA DEL "COMPITO" CONTROLLO/REGOLAZIONE	<i>INTERPRETAZIONE APPLICAZIONE PROSPETTIVA</i>	Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica tali conoscenze per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.	Dimostra padronanza riconoscendo e classificando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica in modo completo e originale tali conoscenze per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.	Sa riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica in modo completo tali conoscenze per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.	Possiede competenze per riconoscere e classificare elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica le conoscenze essenziali per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.	Opportunamente guidato, riconosce e classifica elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani familiari. Se sostenuto applica le conoscenze essenziali per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.

<p>DISPOSIZIONI AD AGIRE (VERSO SE STESSO, VERSO GLI ALTRI, VERSO IL CONTESTO, VERSO IL COMPITO)</p>	<p><i>EMPATIA AUTOCONOSCENZA</i></p>	<p>Dimostra interesse verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Riconosce e apprezza aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>	<p>Dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Riconosce e apprezza in modo completo e originale aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime, in maniera autonoma ed originale, valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>	<p>Dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Sa utilizzare competenze per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>	<p>Dimostra una essenziale curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Possiede competenze di base per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime semplici valutazioni funzionali relative a brani musicali.</p>	<p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Con supporto si avvia a riconoscere ed apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Se supportato espone semplici valutazioni su brani musicali.</p>
---	--	--	--	---	---	--

Esempio di giudizio descrittivo mediante rappresentazione tabellare (con esplicitazione dei livelli).

Disciplina – musica, primo ciclo scuola primaria.

DISCIPLINA	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO	DEFINIZIONE DEL LIVELLO
<p>Dimensioni</p>	<p><i>Conoscere, descrivere e interpretare</i> Utilizzare conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie. Esprimersi curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applicare tali conoscenze per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.</p> <p><i>Eseguire, rielaborare, esprimere</i> Dimostrare interesse verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprimere valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>	<p>AVANZATO</p>	<p>Dimostra di padroneggiare autonomamente e con continuità conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie originali e creative. Si esprime in modo completo ed originale curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.</p>
			<p>Dimostra padronanza riconoscendo e classificando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica in modo completo e originale tali conoscenze per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.</p>
<p>Risorse conoscitive</p>		<p>INTERMEDIO</p>	<p>Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie originali e creative. Si esprime in modo completo curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.</p> <p>Sa riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica in modo completo tali conoscenze per</p>

			<p>descrivere e interpretare semplici eventi sonori.</p> <p>Dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Sa utilizzare competenze per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>
Risorse cognitive		BASE	<p>Possiede conoscenze e abilità essenziali relative al linguaggio musicale. Realizza semplici produzioni musicali. È in grado di realizzare produzioni musicali personali esprimendosi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).</p> <p>Possiede competenze per riconoscere e classificare elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica le conoscenze essenziali per descrivere e interpretare semplici eventi sonori.</p> <p>Dimostra una essenziale curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Possiede competenze di base per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime semplici valutazioni funzionali relative a brani musicali.</p>
Disposizioni ad agire		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	<p>Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale. Se aiutato è in grado di realizzare produzioni musicali personali esprimendosi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).</p> <p>Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale. Se aiutato è in grado di realizzare produzioni musicali personali esprimendosi in modo sostanziale almeno in</p>

			<p>uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).</p> <p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Con supporto si avvia a riconoscere ed apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale.</p> <p>Se supportato espone semplici valutazioni su brani musicali.</p>
--	--	--	---

Disciplina: Musica primo ciclo scuola primaria – Rubrica valutativa (modello pedagogico didattico Castoldi)

DIMENSIONI Obiettivi di comprensione Aspetti che considero nel valutare una certa prestazione	CRITERI Traguardi formativi Verbi di performance	INDICATORI Azione del soggetto (evidenze osservabili)	AVANZATO Ha padronanza	INTERMEDIO Sa utilizzare	BASE Possiede	INIZIALE Opportunamente guidato svolge (azione) compiti in situazioni note.
RISORSE CONOSCITIVE (CONOSCENZE E ABILITA')	<i>SPIEGAZIONE</i>	Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie. Si esprime curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione	Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio, sicuro e con continuità. Utilizza autonomamente conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie originali e creative. Si esprime in modo completo e originale curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.	Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale. E' in grado di realizzare produzioni musicali personali esprimendosi in modo curato nei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).	Possiede conoscenze e abilità essenziali relative al linguaggio musicale. Invitato realizza semplici produzioni musicali. Sa esprimersi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).	Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale. Se supportato realizza semplici produzioni musicali. Se aiutato, sa esprimersi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).

<p>PROCESSI COGNITIVI STRATEGIE D'AZIONE LETTURA DEL "COMPITO" CONTROLLO/REGOLAZIONE</p>	<p><i>INTERPRETAZIONE APPLICAZIONE PROSPETTIVA</i></p>	<p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Applica tali conoscenze per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori.</p>	<p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Dimostra di padroneggiare in modo ampio e sicuro tali conoscenze, le applica per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. Rielabora in maniera autonoma, critica, originale eventi sonori proposti.</p>	<p>Dimostra di conoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Padroneggia tali conoscenze, le applica per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. Rielabora in maniera personale eventi sonori proposti.</p>	<p>Possiede elementi costitutivi essenziali che gli permettono di riconoscere e classificare alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani familiari. Applica tali conoscenze per rappresentare in modo essenziale, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. Realizza una rappresentazione base di eventi sonori proposti.</p>	<p>Se aiutato individua e classifica alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani familiari. Stimolato e supportato applica tali conoscenze per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. In contesti noti si avvia ad una rappresentazione personale di eventi sonori proposti.</p>
<p>DISPOSIZIONI AD AGIRE (VERSO SE STESSO, VERSO GLI ALTRI, VERSO IL CONTESTO, VERSO IL COMPITO)</p>	<p><i>EMPATIA AUTOCONOSCENZA</i></p>	<p>Dimostra interesse verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Riconosce e apprezza aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali facendo anche riferimenti interdisciplinari.</p>	<p>Dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Riconosce e apprezza in modo completo e originale aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime, in maniera autonoma ed originale, valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali facendo anche riferimenti interdisciplinari.</p>	<p>Dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Sa utilizzare competenze per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>	<p>Dimostra una essenziale curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Possiede competenze di base per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime semplici valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>	<p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Con supporto si avvia a riconoscere ed apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Se supportato espone semplici valutazioni su brani musicali.</p>

Esempio di giudizio descrittivo mediante rappresentazione tabellare (con esplicitazione dei livelli).

Disciplina – musica, secondo ciclo scuola primaria.

DISCIPLINA	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO	DEFINIZIONE DEL LIVELLO
<p>Dimensioni</p>	<p><i>Conoscere, descrivere e interpretare</i> Utilizzare conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza.</p> <p><i>Eseguire, rielaborare, esprimere</i> Applicare tali conoscenze per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. Esprimersi curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.</p> <p>Dimostrare interesse verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprimere valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali facendo anche riferimenti interdisciplinari.</p>	<p>AVANZATO</p>	<p>Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio, sicuro e con continuità. Utilizza autonomamente conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale per realizzare produzioni proprie originali e creative. Si esprime in modo completo e originale curando particolari aspetti del linguaggio musicale come intonazione, espressività ed interpretazione.</p> <p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Dimostra di padroneggiare in modo ampio e sicuro tali conoscenze, le applica per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. Rielabora in maniera autonoma, critica, originale gli eventi sonori proposti.</p> <p>Dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Riconosce e apprezza in modo completo e originale aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime, in maniera autonoma ed originale, valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali facendo anche riferimenti interdisciplinari.</p>
<p>Risorse conoscitive</p>		<p>INTERMEDIO</p>	<p>Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale. È in grado di realizzare produzioni musicali personali esprimendosi in modo curato nei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).</p>

			<p>Dimostra di conoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di varia provenienza. Padroneggia tali conoscenze, le applica per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. Rielabora in maniera personale eventi sonori proposti.</p> <p>Dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Sa utilizzare competenze per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>
Risorse cognitive		BASE	<p>Possiede conoscenze e abilità essenziali relative al linguaggio musicale. Invitato realizza semplici produzioni musicali. Sa esprimersi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).</p> <p>Possiede elementi costitutivi essenziali che gli permettono di riconoscere e classificare alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani familiari. Applica tali conoscenze per rappresentare in modo essenziale, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. Realizza una rappresentazione base di eventi sonori proposti.</p> <p>Dimostra una essenziale curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione musicale. Possiede competenze di base per riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Esprime semplici valutazioni funzionali ed estetiche in brani musicali.</p>
		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	<p>Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità relative al linguaggio musicale. Se supportato realizza semplici produzioni musicali.</p> <p>Se aiutato, sa esprimersi in modo sostanziale almeno in uno dei tre aspetti cardini del</p>

<p>Disposizioni ad agire</p>			<p>linguaggio musicale (intonazione, espressività e interpretazione).</p> <p>Se aiutato individua e classifica alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani familiari. Stimolato e supportato applica tali conoscenze per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. In contesti noti si avvia ad una rappresentazione personale di eventi sonori proposti.</p> <p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità verso il mezzo di comunicazione ed espressione. Se aiutato individua e classifica alcuni elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani familiari. Stimolato e supportato applica tali conoscenze per rappresentare, con codici simbolici convenzionali e non convenzionali, eventi sonori. In contesti noti si avvia ad una rappresentazione personale di eventi sonori proposti. Con supporto si avvia a riconoscere ed apprezzare aspetti caratteristici del linguaggio musicale. Se supportato espone semplici valutazioni su brani musicali.</p>
-------------------------------------	--	--	--