

Disciplina: Arte e immagine primo ciclo scuola primaria – Rubrica valutativa (modello pedagogico didattico Castoldi)

DIMENSIONI Obiettivi di comprensione Aspetti che considero nel valutare una certa prestazione	CRITERI Traguardi formativi Verbi di performance	INDICATORI Azione del soggetto (evidenze osservabili)	AVANZATO Ha padronanza	INTERMEDIO Sa utilizzare	BASE Possiede	INIZIALE Opportunamente guidato svolge (azione) compiti in situazioni note.
RISORSE CONOSCITIVE (CONOSCENZE E ABILITA')	<i>SPIEGAZIONE</i>	Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo, partendo dall'esperienza espressiva spontanea, per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale.	Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio, sicuro e con continuità. Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi in modo originale. E' in grado, in modo autonomo e consapevole, di progettare e descrivere i prodotti realizzati.	Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati.	Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati.	Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati.
PROCESSI COGNITIVI STRATEGIE D'AZIONE LETTURA DEL "COMPITO" CONTROLLO/REGOLAZIONE	<i>INTERPRETAZIONE APPLICAZIONE PROSPETTIVA</i>	Guarda e osserva con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne.	Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive.	Osserva in modo autonomo e con consapevolezza opere d'arte, individuando e comprendendo e documentando significati espressivi. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati. E' in grado di sostenere consapevolmente un confronto tra prospettive.	Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari.	Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati.
DISPOSIZIONI AD AGIRE (VERSO SE STESSO,	<i>EMPATIA AUTOCONSCENZA</i>	Dimostra curiosità verso il sapere.	Dimostra una curiosità verso il sapere. E' in grado di	Dimostra una curiosità verso il sapere. Svolge	Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere.	Opportunamente stimolato dimostra

<p>VERSO GLI ALTRI, VERSO IL CONTESTO, VERSO IL COMPITO)</p>		<p>Riconosce e apprezza aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p>	<p>svolgere un'azione metacognitiva autonoma e consapevole sul proprio processo di apprendimento. Riflette sul patrimonio artistico del proprio territorio rielaborando in maniera originale e creativa soluzioni per la salvaguardia e sua valorizzazione.</p>	<p>un'azione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. E' in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>E' consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>curiosità per il sapere. Con supporto si avvia ad una riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento. Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>
---	--	--	---	---	---	---

Esempio di giudizio descrittivo mediante rappresentazione tabellare (con esplicitazione dei livelli).

Disciplina – Arte e immagine, primo ciclo scuola primaria.

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO	DEFINIZIONE DEL LIVELLO
Dimensioni	<p><i>Esprimersi e comunicare</i> Utilizzare conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo, partendo dall'esperienza espressiva spontanea, per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale.</p> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i> Guardare e osservare con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individuare, comprendere, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne.</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i> Dimostrare curiosità verso il sapere. Riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p>	AVANZATO	Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati.
			Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive.
Risorse conoscitive		INTERMEDIO	Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati.
			Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in

			<p>grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive.</p> <p>Dimostra una curiosità verso il sapere. Svolge un'azione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. E' in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>
Risorse cognitive		BASE	<p>Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati.</p> <p>Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari.</p> <p>Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere. E' consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>
Disposizioni ad agire		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	<p>Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati.</p> <p>Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati.</p> <p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità per il sapere. Con supporto si avvia ad una riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento.</p> <p>Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>

Disciplina: Arte e immagine secondo ciclo scuola primaria – Rubrica valutativa (modello pedagogico didattico Castoldi)

DIMENSIONI Obiettivi di comprensione Aspetti che considero nel valutare una certa prestazione	CRITERI Traguardi formativi Verbi di performance	INDICATORI Azione del soggetto (evidenze osservabili)	AVANZATO Ha padronanza	INTERMEDIO Sa utilizzare	BASE Possiede	INIZIALE Opportunamente guidato svolge (azione) compiti in situazioni note.
RISORSE CONOSCITIVE (CONOSCENZE E ABILITA')	<i>SPIEGAZIONE UTILIZZARE DESCRIVERE</i>	Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale, verso forme sempre più strutturate di comunicazione.	Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio, sicuro e con continuità. Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi in modo originale. E' in grado, in modo autonomo e consapevole, di progettare e descrivere i prodotti realizzati.	Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati.	Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati.	Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati.
PROCESSI COGNITIVI STRATEGIE D'AZIONE LETTURA DEL "COMPITO" CONTROLLO/REGOLAZIONE	<i>INTERPRETAZIONE APPLICAZIONE PROSPETTIVA</i>	Guarda e osserva con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne.	Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive.	Osserva in modo autonomo e con consapevolezza opere d'arte, individuando e documentando significati espressivi. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati. È in grado di sostenere consapevolmente un confronto tra prospettive.	Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari.	Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati.
DISPOSIZIONI AD AGIRE (VERSO SE STESSO,	<i>EMPATIA AUTOCONOSCENZA</i>	Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico.	Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. E' in grado di svolgere un'azione	Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. Svolge un'azione	Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere ed una prima interazione con il mondo artistico. È	Opportunamente stimolato dimostra curiosità per il sapere e una iniziale interazione

<p>VERSO GLI ALTRI, VERSO IL CONTESTO, VERSO IL COMPITO)</p>		<p>Riconosce e apprezza aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p>	<p>metacognitiva autonoma e consapevole sul proprio processo di apprendimento. Riflette sul patrimonio artistico del proprio territorio rielaborando in maniera originale e creativa soluzioni per la salvaguardia e sua valorizzazione.</p>	<p>metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. È in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>	<p>con il mondo artistico. Con supporto si avvia ad una riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento. Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>
---	--	--	--	--	--	--

Esempio di giudizio descrittivo mediante rappresentazione tabellare (con esplicitazione dei livelli).

Disciplina – Arte e immagine, secondo ciclo scuola primaria.

DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	LIVELLO	DEFINIZIONE DEL LIVELLO
Dimensioni	<p><i>Esprimersi e comunicare</i> Utilizzare conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale, verso forme sempre più strutturate di comunicazione.</p> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i> Guardare e osservare con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individuare, comprendere, documentare significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne.</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i> Dimostrare curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. Riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p>	AVANZATO	Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio e sicuro. Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi in modo originale. È in grado, in modo autonomo e consapevole, di progettare e descrivere i prodotti realizzati.
			Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive.
Risorse conoscitive		INTERMEDIO	Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. È in grado di svolgere un'azione metacognitiva autonoma e consapevole sul proprio processo di apprendimento. Riflette sul patrimonio artistico del proprio territorio rielaborando in maniera originale e creativa soluzioni per la salvaguardia e sua valorizzazione.
			Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati. Osserva in modo autonomo e con consapevolezza opere d'arte, individuando comprendendo e documentando significati espressivi. Illustra riflessioni personali sui temi

			<p>affrontati. È in grado di sostenere consapevolmente un confronto tra prospettive.</p> <p>Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. Svolge un'azione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. È in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>
Risorse cognitive		BASE	<p>Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati.</p> <p>Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari.</p> <p>Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere ed una prima interazione con il mondo artistico. È consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio</p>
Disposizioni ad agire		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	<p>Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati.</p> <p>Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati.</p> <p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità per il sapere e una iniziale interazione con il mondo artistico. Con supporto si avvia ad una</p>

			<p>riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento.</p> <p>Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p>
--	--	--	--