

Disciplina: Arte e immagine primo ciclo scuola primaria – Rubrica valutativa (modello pedagogico didattico Castoldi)

| DIMENSIONI Obiettivi di comprensione Aspetti che considero nel valutare una certa prestazione | CRITERI Traguardi formativi Verbi di performance | INDICATORI Azione del soggetto (evidenze osservabili) | AVANZATO Ha padronanza | INTERMEDIO Sa utilizzare | BASE Possiede | INIZIALE Opportunamente guidato svolge (azione) compiti in situazioni note. |
|--|---|--|--|---|---|--|
| RISORSE CONOSCITIVE (CONOSCENZE E ABILITA') | <i>SPIEGAZIONE</i> | Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo, partendo dall'esperienza espressiva spontanea, per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale. | Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio, sicuro e con continuità. Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi in modo originale. E' in grado, in modo autonomo e consapevole, di progettare e descrivere i prodotti realizzati. | Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati. | Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati. | Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati. |
| PROCESSI COGNITIVI STRATEGIE D'AZIONE LETTURA DEL "COMPITO" CONTROLLO/REGOLAZIONE | <i>INTERPRETAZIONE APPLICAZIONE PROSPETTIVA</i> | Guarda e osserva con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne. | Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive. | Osserva in modo autonomo e con consapevolezza opere d'arte, individuando e comprendendo e documentando significati espressivi. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati. E' in grado di sostenere consapevolmente un confronto tra prospettive. | Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari. | Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati. |
| DISPOSIZIONI AD AGIRE (VERSO SE STESSO, | <i>EMPATIA AUTOCONSCENZA</i> | Dimostra curiosità verso il sapere. | Dimostra una curiosità verso il sapere. E' in grado di | Dimostra una curiosità verso il sapere. Svolge | Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere. | Opportunamente stimolato dimostra |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|
| <p>VERSO GLI ALTRI, VERSO IL CONTESTO, VERSO IL COMPITO)</p> | | <p>Riconosce e apprezza aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p> | <p>svolgere un'azione metacognitiva autonoma e consapevole sul proprio processo di apprendimento. Riflette sul patrimonio artistico del proprio territorio rielaborando in maniera originale e creativa soluzioni per la salvaguardia e sua valorizzazione.</p> | <p>un'azione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. E' in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> | <p>E' consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> | <p>curiosità per il sapere. Con supporto si avvia ad una riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento. Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> |
|---|--|--|---|---|---|---|

Esempio di giudizio descrittivo mediante rappresentazione tabellare (con esplicitazione dei livelli).

Disciplina – Arte e immagine, primo ciclo scuola primaria.

| DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE | OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO | LIVELLO | DEFINIZIONE DEL LIVELLO |
|-----------------------------------|--|-------------------|---|
| <p>Dimensioni</p> | <p><i>Esprimersi e comunicare</i> Utilizzare conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo, partendo dall'esperienza espressiva spontanea, per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale.</p> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i> Guardare e osservare con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individuare, comprendere, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne.</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i> Dimostrare curiosità verso il sapere. Riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p> | <p>AVANZATO</p> | <p>Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati.</p> |
| | | | <p>Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive.</p> |
| <p>Risorse conoscitive</p> | | <p>INTERMEDIO</p> | <p>Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati.</p> |
| | | | <p>Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in</p> |

| | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| | | | <p>grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive.</p> <p>Dimostra una curiosità verso il sapere. Svolge un'azione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. E' in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> |
| Risorse cognitive | | BASE | <p>Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati.</p> <p>Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari.</p> <p>Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere. E' consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> |
| Disposizioni ad agire | | IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | <p>Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati.</p> <p>Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati.</p> <p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità per il sapere. Con supporto si avvia ad una riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento.</p> <p>Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> |

Disciplina: Arte e immagine secondo ciclo scuola primaria – Rubrica valutativa (modello pedagogico didattico Castoldi)

| DIMENSIONI Obiettivi di comprensione Aspetti che considero nel valutare una certa prestazione | CRITERI Traguardi formativi Verbi di performance | INDICATORI Azione del soggetto (evidenze osservabili) | AVANZATO Ha padronanza | INTERMEDIO Sa utilizzare | BASE Possiede | INIZIALE Opportunamente guidato svolge (azione) compiti in situazioni note. |
|--|---|---|--|---|---|--|
| RISORSE CONOSCITIVE (CONOSCENZE E ABILITA') | <i>SPIEGAZIONE UTILIZZARE DESCRIVERE</i> | Utilizza conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale, verso forme sempre più strutturate di comunicazione. | Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio, sicuro e con continuità. Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi in modo originale. E' in grado, in modo autonomo e consapevole, di progettare e descrivere i prodotti realizzati. | Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati. | Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati. | Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati. |
| PROCESSI COGNITIVI STRATEGIE D'AZIONE LETTURA DEL "COMPITO" CONTROLLO/REGOLAZIONE | <i>INTERPRETAZIONE APPLICAZIONE PROSPETTIVA</i> | Guarda e osserva con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne. | Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive. | Osserva in modo autonomo e con consapevolezza opere d'arte, individuando e documentando significati espressivi. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati. È in grado di sostenere consapevolmente un confronto tra prospettive. | Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari. | Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati. |
| DISPOSIZIONI AD AGIRE (VERSO SE STESSO, | <i>EMPATIA AUTOCONOSCENZA</i> | Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. | Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. E' in grado di svolgere un'azione | Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. Svolge un'azione | Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere ed una prima interazione con il mondo artistico. È | Opportunamente stimolato dimostra curiosità per il sapere e una iniziale interazione |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>VERSO GLI ALTRI, VERSO IL CONTESTO, VERSO IL COMPITO)</p> | | <p>Riconosce e apprezza aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p> | <p>metacognitiva autonoma e consapevole sul proprio processo di apprendimento. Riflette sul patrimonio artistico del proprio territorio rielaborando in maniera originale e creativa soluzioni per la salvaguardia e sua valorizzazione.</p> | <p>metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. È in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> | <p>consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> | <p>con il mondo artistico. Con supporto si avvia ad una riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento. Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> |
|---|--|--|--|--|--|--|

Esempio di giudizio descrittivo mediante rappresentazione tabellare (con esplicitazione dei livelli).

Disciplina – Arte e immagine, secondo ciclo scuola primaria.

| DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE | OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO | LIVELLO | DEFINIZIONE DEL LIVELLO |
|-------------------------------|---|------------|--|
| Dimensioni | <p><i>Esprimersi e comunicare</i> Utilizzare conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi anche rielaborandoli in modo originale, verso forme sempre più strutturate di comunicazione.</p> <p><i>Osservare e leggere le immagini</i> Guardare e osservare con consapevolezza opere d'arte (immagini, oggetti presenti nell'ambiente). Individuare, comprendere, documentare significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne.</p> <p><i>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</i> Dimostrare curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. Riconoscere e apprezzare aspetti caratteristici del patrimonio artistico in particolare del proprio territorio.</p> | AVANZATO | Dimostra di padroneggiare conoscenze e abilità in modo ampio e sicuro. Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi in modo originale. È in grado, in modo autonomo e consapevole, di progettare e descrivere i prodotti realizzati. |
| | | | Dimostra di osservare con consapevolezza opere d'arte. Individua, comprende, documenta significati espressivi in opere d'arte antiche e moderne esprimendo giudizi in maniera autonoma e creativa. Illustra riflessioni personali sui temi affrontati anche facendo collegamenti interdisciplinari. E' in grado, in modo autentico, di sostenere un confronto tra prospettive. |
| Risorse conoscitive | | INTERMEDIO | Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. È in grado di svolgere un'azione metacognitiva autonoma e consapevole sul proprio processo di apprendimento. Riflette sul patrimonio artistico del proprio territorio rielaborando in maniera originale e creativa soluzioni per la salvaguardia e sua valorizzazione. |
| | | | Utilizza conoscenze e abilità per produrre testi visivi. In modo autonomo e consapevole è in grado di progettare e descrivere i prodotti realizzati. Osserva in modo autonomo e con consapevolezza opere d'arte, individuando comprendendo e documentando significati espressivi. Illustra riflessioni personali sui temi |

| | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| | | | <p>affrontati. È in grado di sostenere consapevolmente un confronto tra prospettive.</p> <p>Dimostra curiosità verso il sapere e interazione positiva con il mondo artistico. Svolge un'azione metacognitiva sul proprio processo di apprendimento. È in grado di rielaborare alcune soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> |
| Risorse cognitive | | BASE | <p>Possiede conoscenze e abilità fondamentali che gli permettono di produrre testi visivi. Sperimenta attività di progettazione e descrizione dei prodotti realizzati.</p> <p>Se richiesto è in grado di osservare e individuare in maniera semplice elementi di opere d'arte, individuando alcuni significati espressivi. Illustra in modo sostanziale riflessioni personali sui temi affrontati. Se richiesto è in grado di sostenere un confronto tra prospettive in contesti familiari.</p> <p>Dimostra una sostanziale curiosità verso il sapere ed una prima interazione con il mondo artistico. È consapevole, seppur in modo essenziale, dell'azione metacognitiva relativa al proprio processo di apprendimento. Se invitato, propone soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio</p> |
| Disposizioni ad agire | | IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | <p>Se opportunamente guidato e in contesti noti, utilizza alcune conoscenze e abilità essenziali che gli permettono di produrre testi visivi. Se supportato progetta e descrive semplici prodotti realizzati.</p> <p>Opportunamente stimolato è in grado di osservare e individuare alcuni elementi di opere d'arte attribuendone il significato. In contesti noti e familiari illustra semplici riflessioni personali sui temi affrontati.</p> <p>Opportunamente stimolato dimostra curiosità per il sapere e una iniziale interazione con il mondo artistico. Con supporto si avvia ad una</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>riflessione metacognitiva del proprio processo di apprendimento.</p> <p>Se sostenuto propone semplici ed essenziali soluzioni per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> |
|--|--|--|--|