



PROGRAMMA DEI DUE CORSI DI FORMAZIONE 2017-18
riconosciuti dal MIUR – Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto –
MIUR.AOODRVE. Prot. n. 0002796 del 20/02/2017

PRIMO PROGETTO

Titolo: *Danzare le differenze: l'inclusione della diversità attraverso il movimento.*
Condotto da Marina Giacometti e Laura Biasioli

Tema: Educare all'inclusione, alla conoscenza e al rispetto di sé e dell'altro attraverso il metodo espressivo-corporeo della *DanceAbility®*.

DATE: 21, 22 OTTOBRE e 11 NOVEMBRE 2017

Durata del percorso formativo: 20 ore

Sabato 21 Ottobre 2017

Dalle 09,30 alle 17,30 (compresa 1 ora di Pausa)

Domenica 22 Ottobre 2017

Dalle 09,30 alle 17,30 (compresa 1 ora di Pausa)

Sabato 11 Novembre 2017

Dalle 09,30 alle 16,30 (compresa 1 ora di Pausa)

SEDE di svolgimento: PADOVA, presso la Sala Soppalco Ex Scuderie del Quartiere 5 Sud Ovest – Piazza Napoli, 41 (Via Siracusa -Zona Sacra Famiglia) –.

Quota di partecipazione e termini d'iscrizione:

- **10 Ottobre 2017, termine ultimo iscrizione > Euro 210,00** (di cui 200,00 di quota di partecipazione e 10,00 di iscrizione all'Associazione/copertura assicurativa).
- **Quota ridotta per chi si iscrive entro il 15 Settembre 2017 > Euro 190,00** (di cui 180,00 di quota di partecipazione e 10,00 di iscrizione all'Associazione/copertura assicurativa).



Per formalizzare l'iscrizione, si dovrà:

- 1) Compilare e inviare a questo indirizzo la scheda di iscrizione compilata, da consegnare stampata con firma in originale il giorno di inizio corso;
- 2) Provvedere al versamento dell'importo tramite bonifico bancario intestato a:

**A.S.D. Ottavo Giorno Onlus
BANCA PROSSIMA - per le Imprese Sociali e le Comunità -**

IBAN : IT39 E033 5901 6001 0000 0069 689

Causale: Iscrizione Corso Miur 2017/18 DanceAbility

PROGRAMMA DEI LAVORI

Il programma si articola in tre giornate di formazione della durata complessiva effettiva di 20 ore.

Contenuti del programma

Il Cerchio (iniziale e finale): spazio dedicato alla “parola” per presentarsi, per condividere informazioni, spiegazioni, indicazioni, commenti, sensazioni riguardanti l’attività. Un momento per offrire opportunità di dialogo e confronto.

Il Riscaldamento: graduale percorso individuale per preparare il corpo a muoversi, per prendere coscienza del proprio corpo ed entrare nel movimento con consapevolezza. Serve a calare il gruppo in un’atmosfera di concentrazione, necessaria per il lavoro che si andrà a sviluppare in seguito.

Attività di relazione (a coppia, a piccoli gruppi o con il gruppo nel suo complesso) sui seguenti temi:

Disegno e composizione dello Spazio - come e dove ci si muove in relazione all’ambiente e agli altri.

La Forma - ricerca delle infinite forme che il corpo può assumere in relazione allo spazio e agli altri.

Il Tempo - non esiste danza senza un tempo. Ogni danzatore ha un proprio tempo; la pratica e l’allenamento portano a conoscere e a rispettare il tempo dell’altro: esperienza della pausa, dell’attesa, della velocità, della lentezza ecc.

Il Contatto - Imparare a muoversi a contatto nel rispetto dell’altra persona. Ricerca sul contatto che crea movimento; danzare a contatto con un partner ci permette di fare cose che da soli forse non potremmo fare. Il contatto, infatti, può creare nuovi punti di appoggio, può dare impulsi al movimento, dà sicurezza a chi ha difficoltà di equilibrio, facilita ed arricchisce la danza, anche in caso di uso della sedia a rotelle.

Giochi di ruolo: condurre e seguire il movimento – imparare a condurre un gruppo nel rispetto delle differenze in esso presenti; sviluppare il senso di responsabilità verso il mio partner o il mio gruppo; costruire danza insieme attraverso l’imitazione o l’interpretazione del movimento; ricerca della semplicità del movimento ai fini di un lavoro costruttivo di gruppo.



Destinatari, distinti per ordine e grado di scuola

Insegnati, Insegnanti specializzati per il sostegno, della scuola primaria, della scuola secondaria di 1 grado e di 2 grado, Educatori, Operatori Socio Sanitari.

Numero massimo di iscritti: 24.

SECONDO PROGETTO

Titolo: *Il corpo musicale. Ascolto, movimento, espressione.*

Condotta da Laura Biasioli e Carmen Carraro

Tema: La valenza educativa e formativa delle pratiche espressivo-corporee-musicali nel contesto scolastico ed extrascolastico. (Metodi utilizzati: Espressione corporea – Metodo Susanne Martinet®, tecniche di approccio al teatro, Musica in movimento).

DATE: 03, 04 e 24 MARZO 2018

Durata del percorso formativo: 20 ore

Sabato 03 Marzo 2018

Dalle 09,30 alle 17,30 (compresa 1 ora di Pausa)

Domenica 04 Marzo 2018

Dalle 09,30 alle 17,30 (compresa 1 ora di Pausa)

Sabato 24 Marzo 2018

Dalle 09,30 alle 16,30 (compresa 1 ora di Pausa)

SEDE di svolgimento: PADOVA, presso la Sala Soppalco Ex Scuderie del Quartiere 5 Sud Ovest – Piazza Napoli, 41 (Via Siracusa -Zona Sacra Famiglia) –.



Quota di partecipazione e termini d'iscrizione:

- **20 Febbraio 2018, termine ultimo iscrizione > Euro 210,00** (di cui 200,00 di quota di partecipazione e 10,00 di iscrizione all'Associazione/copertura assicurativa).
- **Quota ridotta per chi si iscrive entro il 02 Febbraio 2018 > Euro 190,00** (di cui 180,00 di quota di partecipazione e 10,00 di iscrizione all'Associazione/copertura assicurativa);

Per formalizzare l'iscrizione, si dovrà:

- 3) Compilare e inviare a questo indirizzo la scheda di iscrizione compilata, da consegnare stampata con firma in originale il giorno di inizio corso;
- 4) Provvedere al versamento dell'importo tramite bonifico bancario intestato a:

A.S.D. Ottavo Giorno Onlus

BANCA PROSSIMA - per le Imprese Sociali e le Comunità -

IBAN : IT39 E033 5901 6001 0000 0069 689

Causale: Iscrizione Corso Miur 2017/18 Espressione corporea

PROGRAMMA DEI LAVORI

Il programma si articola in tre giornate di formazione della durata complessiva effettiva di 20 ore

Contenuti del programma

- Eutonia
- Lavoro di tecnica corporea, di esplorazione libera, su singole parti o sulla globalità del corpo, di approfondimento aggiungendo o isolando alcuni elementi, di improvvisazione (individuale, in coppia, in piccoli gruppi o del gruppo intero)
- Percorsi psicofisici: l'uso dell'immaginazione nel movimento
- Comunicazione attraverso lo spazio
- Lavoro su peso, contatto, contrasti, limiti dati
- Tempo, Spazio, Energia
- Esplorazione dei sensi: vista, tatto, udito
- Attività di ricerca e di tecnica corporea con alcuni oggetti
- Musicalità del movimento
- Vocalità
- Grafismo

Destinatari, distinti per ordine e grado di scuola.

Insegnati, Insegnanti specializzati per il sostegno, della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di 1 grado e di 2 grado, Educatori, Operatori Socio Sanitari.

Numero massimo iscritti: 24.