

# PALAZZETTO BRU ZANE

## ROMANTICI IN ERBA

Progetto didattico gratuito rivolto alle classi  
delle scuole primarie del Veneto

Stagione 2019 – 2020



**PALAZZETTO  
BRU ZANE**  
CENTRE  
DE MUSIQUE  
ROMANTIQUE  
FRANÇAISE

## PRESENTAZIONE

### IL PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è un'istituzione votata alla rivalorizzazione del patrimonio musicale del XIX secolo francese. Situato nel quartiere di San Stin, vicino alla Basilica dei Frari, ha aperto le sue porte al pubblico nel 2009. Il centro di musica è ospitato all'interno del casino Zane, piccolo gioiello veneziano della fine del XVII secolo: presenta affreschi di Sebastiano Ricci e una magnifica sala da concerti di 99 posti. Un attento lavoro di ricerca musicologica è alla base delle attività del Palazzetto Bru Zane, da questa conseguono i successivi momenti dell'edizione e della programmazione dei concerti. L'obiettivo è, quindi, non solo quello di valorizzare le opere sconosciute di compositori celebri come Bizet, Gounod, etc. ma anche quello di riabilitare la produzione musicale, raramente eseguita, di autori come Saint-Saëns, Méhul, Hérold, Onslow, Godard, e molti altri. Una cinquantina di eventi (concerti, conferenze, attività per famiglie, etc.) vengono presentati lungo tutto l'arco dell'anno, offrendo così al pubblico ampie pagine di questo repertorio ancora in gran parte sconosciuto.

## IL PROGETTO EDUCATIVO

Dalla sua apertura al pubblico nel 2009, il Palazzetto Bru Zane ha sviluppato in modo sempre più esteso la sua missione di diffusione della musica romantica francese. Consapevole della necessità di accompagnare i bambini nella loro scoperta del mondo della musica attraverso una preparazione mirata, il Palazzetto Bru Zane annuncia l'ottava edizione del progetto didattico *Romantici in erba*, rivolto alla scuola primaria.

Le classi che aderiscono al progetto, dopo una specifica formazione che prevede, nella maggior parte dei casi, la partecipazione a laboratori didattici effettuati da musicisti o mediatori presso le scuole stesse, saranno coinvolte in momenti musicali della durata di un'ora circa alla presenza di un mediatore e di musicisti, presso la sala da concerti del Palazzetto Bru Zane. Materiali pedagogici (CD, guide all'ascolto, testi di approfondimento, schede didattiche, etc.) verranno messi a disposizione degli insegnanti e degli alunni. Sulla base di suddetto materiale, i docenti potranno approfondire alcune tematiche di loro scelta e costruire nuove attività legate ad altre discipline, quali ad esempio educazione all'immagine (disegno, video), educazione motoria (coreografie) o italiano (immaginazione e scrittura di storie e racconti).

Il progetto si avvale del patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto.

2

## I DESTINATARI DEL PROGETTO

I bambini dai 6 agli 11 anni iscritti presso le scuole primarie della regione Veneto.

## GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO EDUCATIVO

- Sviluppare nei bambini la sensibilità alla musica e all'arte in generale
- Avvicinare i bambini alla musica classica suonata dal vivo e in particolare al repertorio romantico francese
- Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e percezione uditiva
- Avviare alla pratica musicale attraverso l'utilizzo della voce e di strumenti musicali (percussioni, strumenti a fiato, etc.)
- Acquisire le conoscenze delle strutture grammaticali e formali del linguaggio musicale
- Favorire lo sviluppo di progetti scolastici interdisciplinari

## LE ATTIVITA' PROPOSTE, SVOLGIMENTO E TEMPISTICA

### 1. Incontro di formazione

In una prima fase (novembre 2019), gli insegnanti delle classi che avranno aderito al progetto, saranno invitati a prendere parte ad un incontro di formazione durante il quale verranno presentati il progetto, i contenuti dei laboratori, gli artisti e i mediatori che li condurranno. Questo momento di scambio e di formazione fa parte integrante del progetto e la partecipazione degli insegnanti risulta molto importante. Si svolgerà in orario pomeridiano presso il Palazzetto Bru Zane.

In quest'occasione, agli insegnanti verrà consegnato del materiale informativo e un attestato di frequenza.

### 2. Guide all'ascolto

Entro un mese dalla data del concerto gli insegnanti riceveranno una guida di approfondimento contenente le biografie dei compositori del concerto cui la classe parteciperà, alcuni testi di inquadramento del programma musicale e dei brani proposti, un glossario musicale e delle schede didattiche dedicate agli alunni. Le schede, mediante giochi, quiz e domande, proporranno ai bambini una riflessione sull'esperienza e permetteranno agli insegnanti di proseguire il lavoro in classe.

### 3. Laboratori didattici

Questa terza fase del progetto prevede l'organizzazione di un laboratorio di presentazione presso la propria scuola di appartenenza, con lo scopo di approfondire gli spunti proposti dall'occasione del concerto. I laboratori saranno idealmente organizzati nelle due settimane che precederanno il concerto. I laboratori, gestiti da mediatori, si svolgeranno durante le ore curricolari, in presenza dell'insegnante di classe. Gli alunni saranno coinvolti in prima persona e saranno gli "attori" principali delle aree laboratoriali. Attraverso un approccio creativo e ludico, i diversi interventi daranno ai bambini delle chiavi di ascolto che consentiranno una migliore comprensione della musica che sarà successivamente ascoltata durante il concerto, che costituisce l'ultima fase del progetto. Gli insegnanti, invece, avranno la possibilità di confrontare le proprie competenze con modalità didattiche diverse rispetto a quelle solitamente messe in atto in ambito scolastico.

Durata di ogni laboratorio: 2 ore circa. Qualora ce ne fosse bisogno, e previa disponibilità del mediatore, è possibile organizzare due laboratori della durata di un'ora ciascuno. Le date dei laboratori saranno concordate preventivamente con ogni insegnante.

### 4. Momento musicale al Palazzetto Bru Zane

Quest'ultima fase del progetto prevede la venuta delle classi al Palazzetto Bru Zane per prendere parte a un momento musicale ideato per il pubblico più giovane, della durata di un'ora. Durante il concerto un mediatore, in modo ludico e partecipativo, proporrà ai bambini alcune chiavi di ascolto. Gli interventi del mediatore intercaleranno e commenteranno i passaggi eseguiti dal vivo dai musicisti.

### 5. Visita guidata al Palazzetto

Per chi ne facesse richiesta, è possibile effettuare una visita guidata del casino Zane.

### 6. Conclusione del progetto

A conclusione del progetto, dopo aver preso parte al concerto, le classi partecipanti sono invitate a produrre una rielaborazione dell'esperienza vissuta attraverso lavori di classe o individuali (testi, disegni, collage, etc.). Gli elaborati saranno poi conservati negli archivi del Palazzetto Bru Zane.

## I COSTI

Tutte le attività sopra descritte sono completamente gratuite per le scuole. Rimane a carico degli istituti scolastici l'eventuale organizzazione e costo del trasporto per la venuta al Palazzetto Bru Zane.

## LE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Gli insegnanti delle classi che intendono aderire al progetto dovranno compilare l'apposita scheda di adesione, indicando fino a un massimo di 3 scelte tra i concerti proposti. Ogni scuola potrà presentare domanda per un massimo di 2 classi. Si richiede pertanto di compilare una scheda per ogni classe che intende prendere parte al progetto. Le classi a modulo potranno invece compilare una sola scheda, precisando il numero complessivo di alunni partecipanti.

Per iscriversi, gli insegnanti dovranno compilare la scheda di iscrizione in allegato al documento o scaricabile dal sito internet [bru-zane.com](http://bru-zane.com) e spedirla **entro e non oltre lunedì 14 ottobre 2019** tramite mail all'indirizzo [scuole@bru-zane.com](mailto:scuole@bru-zane.com) o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30). Le schede dovranno essere obbligatoriamente approvate e firmate dal dirigente scolastico.

## I CRITERI DI SELEZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in base ai seguenti criteri: l'ordine di arrivo delle adesioni; la distanza della scuola dalla sede del Palazzetto Bru Zane (con agevolazioni per coloro che si trovano più distanti da quest'ultima); la partecipazione ad edizioni passate di Romantici in Erba (privilegiando coloro che non hanno mai partecipato al programma). Tuttavia, trattandosi di un'iniziativa a carattere regionale, verrà garantita la partecipazione di almeno 3 classi per ciascuna provincia, indipendentemente dalla data di arrivo delle domande, purché inviate entro il termine indicato.

La conferma dell'iscrizione avverrà tramite mail all'insegnante responsabile della classe partecipante.

Il numero di accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2. Qualora nella classe fossero presenti uno o più allievi portatori di handicap, saranno previsti dei posti aggiuntivi per gli insegnanti di sostegno, previa richiesta chiaramente indicata sul modulo di iscrizione.

## PER INFORMAZIONI

Per ricevere ulteriori informazioni, si prega di contattare:

Anna DA ROZZE

**Servizio delle relazioni con il pubblico**

Palazzetto Bru Zane

San Polo 2368, 30125 Venezia

telefono 041 52 11 005 (interno 1)

email [scuole@bru-zane.com](mailto:scuole@bru-zane.com)

Orario dal lunedì al venerdì, 9.30-13.00 / 14.30-17.30

## CALENDARIO DEGLI INCONTRI MUSICALI

**Lunedì 20 gennaio 2020**

**Ore 10 e ore 11.30 (2 turni)**

**Gomito a gomito**

*Allestimento* Annalisa Metus

*Fascia d'età consigliata* 8 – 11 anni (III, IV, V)

Programma:

*Musiche di* Fauré, Arensky e Offenbach

Alessandra Sagelli e Cristina Santin, *pianoforte a quattro mani*

Molti avranno già visto un pianista all'opera; molto più raro è invece assistere a due pianiste che suonano gomito a gomito sullo stesso pianoforte! Sulla suggestione della vicinanza fisica è stata costruita la storia che fa da legante ai sei brevi brani di Gabriel Fauré e che inizia sul finire del giorno, quando i diversi personaggi si apprestano ad affrontare la notte, chi con qualche capriccio, chi con l'intenzione di ballare fino all'alba!

La narrazione anticipa le note senza mai sovrapporre la parola alla musica: durante l'esecuzione dei brani viene svelato il contenuto dei grandi libri pop-up e gli spettatori possono finalmente vedere ciò che poco prima è stato anticipato a voce lasciando grande spazio all'immaginazione.

*Posti disponibili* 75 per ciascun turno – *durata* un'ora circa

**NB:** Per questo programma non sono previsti laboratori di preparazione nelle classi.

**Venerdì 24 gennaio 2020**

**Ore 10 e ore 11.30 (2 turni)**

**Chouchou e la luna**

*Mediazione* Elisabetta Garilli

*Illustrazioni in tempo reale* Sonia Maria Luce Possentini

*Fascia d'età consigliata* 6 – 7 anni (classi I, II)

Programma:

*Musiche di* Debussy

Artisti: Roberto Paruzzo, *pianoforte*

Emma Claude, amorevolmente chiamata Chouchou da papà Debussy, fin da piccola era molto amica della luna: con lei era solita trovarsi in giardino fra mille giochi e giocattoli, ascoltando e ispirando nello stesso tempo la musica di papà Claude. Così forse nascono il *Children's Corner* e il *Chiaro di Luna*, tratto dalla *Suite Bergamasca*, fra le composizioni più giocose e sognanti della grande produzione Debussiana.

Il poetico testo di Elisabetta Garilli e le immagini realizzate dal vivo da Sonia Maria Luce Possentini accompagnano dolcemente il giovane pubblico nell'ascolto e nell'evocazione di alcune delle più belle pagine pianistiche scritte dal grande compositore francese, interpretate con sensibilità da Roberto Paruzzo. Grazie alla potenza delle immagini e delle parole della voce narrante, i bambini avranno l'occasione di esplorare da vicino e conoscere, ciascuno secondo la propria sensibilità, la musica di Debussy.

*Posti disponibili* 75 per ciascun turno – *durata* un'ora circa

**Lunedì 27 e martedì 28 gennaio 2020**

**Lunedì 18 e martedì 19 maggio 2020**

**Ore 10**

**Cantiamo in coro!**

*Mediatore* Diana D'Alessio

*Fascia d'età consigliata* 8 – 11 anni (classi III, IV, V)

Scelta di brani dalle *Mémoires Infantines* di Charles Gounod

Artisti: Ensemble Musagète

Tiziano Guarato, *violino*

Michele Sguotti, *viola*

Simone Tieppo, *violoncello*

Il progetto *Cantiamo in coro!* si pone come obiettivo quello di creare un laboratorio corale in cui gli alunni avranno la possibilità di imparare dei semplici canti in grado di stimolare la curiosità musicale, nati dalla rielaborazione di alcune *Mémoires Infantines* di Charles Gounod, la cui scelta terrà conto dell'età e delle capacità del gruppo. La voce è lo strumento musicale che ognuno di noi ha dentro di sé e il canto è un'attività che porta ad un approccio attivo, immediato e divertente alla musica. Cantare in coro è uno strumento educativo: porta alla sensibilizzazione e diffusione della cultura musicale, al potenziamento delle capacità espressive, ad uno sviluppo psico-fisico armonioso, può rappresentare anche l'inizio dell'apprendimento del linguaggio musicale.

Il laboratorio quindi consisterà nel far scoprire ai bambini la propria voce, insegnando le semplici melodie selezionate, per arrivare come obiettivo finale alla realizzazione di un piccolo concerto, in cui i bambini potranno dar vita a una vera e propria storia, attraverso la propria voce.

*Posti disponibili* 75 per ciascun concerto – *durata* un'ora circa

**Lunedì 2 marzo 2020**

**Ore 10 e ore 11.30 (2 turni)**

**Una giornata speciale**

*Allestimento Annalisa Metus*

*Fascia d'età consigliata 6 – 8 anni (classi I, II, III)*

Programma:

*Musiche di Mel Bonis*

Artisti:

*Alessandra Sagelli e Cristina Santin, pianoforte a quattro mani*

Una data cerchiata in rosso sul calendario: cosa avrà mai di speciale? Purtroppo sembra che nessuno lo ricordi! Forse un lavoro da finire? O un ospite importante da ricevere? Magari qualcosa da festeggiare? A fine giornata il mistero verrà svelato!

Un vero concerto con le musiche di Mel Bonis ma dedicato ai più piccoli, dove la narrazione verbale non si sovrappone mai alla musica ma la anticipa, lasciando al bambino il tempo di assimilarla e poter poi "abitare" la musica con la propria fantasia mentre lo svelarsi della scena suggerisce e aggiunge dettagli.

*Posti disponibili 75 per ciascun turno – durata un'ora circa*

**NB:** Per questo programma non sono previsti laboratori di preparazione nelle classi.



**Lunedì 9, martedì 10 e mercoledì 11 marzo 2020**

**Ore 10**

**Album per i miei piccoli amici**

*Mediatore* Remo Peronato

*Fascia d'età consigliata* 6 – 7 anni (classi I, II)

*Musiche di* Gabriel Pierné

Artisti: Ensemble Musagète

Fabio Pupillo, *flauto*

Remo Peronato, *oboe*

Luigi Marasca, *clarinetto*

Laura Costa, *fagotto*

Questo progetto didattico si propone di offrire un approccio ludico all'ascolto musicale, adeguato al giovane pubblico per il quale è ideato.

I sei movimenti che compongono la suite *Album pour mes petits amis* di Gabriel Pierné vengono utilizzati come sei diverse porte per entrare nel mondo della musica. Durante il laboratorio i bambini vengono sollecitati a sperimentare con il movimento i caratteri espressi dalla musica e a trasformarli in gesti e parole. Attraverso un'altra porta si scopre poi la vena narrativa della musica. I bambini diventano infine musicisti, prima cantando e poi suonando degli originali tubi sonori.

*Posti disponibili* 75 – *durata* un'ora circa

## RIEPILOGO CALENDARIO

### Calendario degli incontri di formazione

DATA	ORA	ATTIVITÀ
Lunedì 14 ottobre 2019		Scadenza invio adesioni
Novembre 2019, data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Remo Peronato
Novembre 2019, data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Elisabetta Garilli
Novembre 2019, data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Diana D'Alessio
Novembre 2019, data da definirsi	Da definirsi	Incontro di formazione con Annalisa Metus

### Calendario dei concerti

Tutti i concerti si svolgeranno presso il Palazzetto Bru Zane.

DATA	ARTISTA	PROGRAMMA	MEDIATORE	CLASSI
Lunedì 20 gennaio 2020 Ore 10	Alessandra Sagelli e Cristina Santin	Gomito a gomito	Annalisa Metus	III, IV, V
Lunedì 20 gennaio 2020 Ore 11.30	Alessandra Sagelli e Cristina Santin	Gomito a gomito	Annalisa Metus	III, IV, V
Venerdì 24 gennaio 2020 Ore 10	Roberto Paruzzo	Chouchou e la luna	Elisabetta Garilli	I, II
Venerdì 24 gennaio 2020 Ore 11.30	Roberto Paruzzo	Chouchou e la luna	Elisabetta Garilli	I, II
Lunedì 27 gennaio 2020 Ore 10	Ensemble Musagète	Cantiamo in coro!	Diana D'Alessio	III, IV, V
Martedì 28 gennaio 2020 Ore 10	Ensemble Musagète	Cantiamo in coro!	Diana D'Alessio	III, IV, V
Lunedì 2 marzo 2020 Ore 10	Alessandra Sagelli e Cristina Santin	Una giornata speciale	Annalisa Metus	I, II, III
Lunedì 2 marzo 2020 Ore 11.30	Alessandra Sagelli e Cristina Santin	Una giornata speciale	Annalisa Metus	I, II, III
Lunedì 9 marzo 2020 Ore 10	Ensemble Musagète	Album per i miei piccoli amici	Remo Peronato	I, II
Martedì 10 marzo 2020 Ore 10	Ensemble Musagète	Album per i miei piccoli amici	Remo Peronato	I, II
Mercoledì 11 marzo 2020 Ore 10	Ensemble Musagète	Album per i miei piccoli amici	Remo Peronato	I, II
Lunedì 18 maggio 2020 Ore 10	Ensemble Musagète	Cantiamo in coro!	Diana D'Alessio	III, IV, V
Martedì 19 maggio 2020 Ore 10	Ensemble Musagète	Cantiamo in coro!	Diana D'Alessio	III, IV, V

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – ROMANTICI IN ERBA 2019/2020 – SCUOLA PRIMARIA

Da compilare in tutte le sue parti in stampatello e inviare all'indirizzo mail [scuole@bru-zane.com](mailto:scuole@bru-zane.com) o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30) **entro e non oltre lunedì 14 ottobre 2019.**

### LA SCUOLA

Istituto scolastico .....  
Dirigente scolastico .....  
Indirizzo (via, cap, città, provincia) .....  
.....  
Telefono ..... email .....

### DOCENTE RESPONSABILE

Nome e cognome .....  
Telefono ..... email .....  
Area di insegnamento .....

### LA CLASSE

Classe(i) partecipante(i)\* .....  
*\* compilare un'unica scheda se si tratta di classi a modulo*  
N. alunni ..... alunni portatori di handicap  sì  no      N. accompagnatori (max.2)\*\* .....  
*\*\* più accompagnatori se presenti bambini portatori di handicap*

Partecipazione alle precedenti edizioni di Romantici in erba  sì (precisare l'anno) .....  no

Desidera effettuare la visita del Casino Zane?  sì  no

Concerto al quale si intende partecipare: indicare un ordine di preferenze (max. 3 scelte possibili)

Indicare data e nome dell'artista:

1)

.....

2)

.....

3)

.....

L'istituzione scolastica si impegna a:

- far partecipare i docenti di riferimento agli incontri che si svolgeranno a Venezia, presso il Palazzetto Bru Zane

- far partecipare i docenti di riferimento e il gruppo classe ai laboratori che verranno preventivamente concordati e, in seguito, al concerto presso il Palazzetto Bru Zane.

Data .....

Firma del dirigente scolastico .....

Spazio riservato al Palazzetto Bru Zane	
DATA FORMAZIONE	DATA CONCERTO

#### Informativa D.Lgs. 196/03

Ai sensi del decreto legislativo n.196 del 30 giugno 2003 Codice in materia di protezione dei dati personali, s'informa che i dati rilasciati saranno utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti le attività promosse dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

## QUALCHE DOMANDA PER CONOSCERVI MEGLIO...

Gentile insegnante, al fine di adattare al meglio le attività laboratoriali alle esigenze della sua classe, le chiediamo di rispondere a qualche domanda per conoscere il suo percorso e quello dei suoi alunni in ambito musicale.

### LA CLASSE

Vengono svolte attività di educazione musicale nella sua classe ? Se sì, con che frequenza?

.....  
.....  
.....

La classe ha già partecipato a progetti didattici musicali?  sì  no

Se sì, quali?

.....  
.....

### DOCENTE

Quali sono le sue conoscenze in ambito musicale?

.....  
.....  
.....

Ha già partecipato a progetti didattici legati alla musica?  sì  no

Se sì, quali?

.....  
.....

Quali sono le motivazioni che la spingono a partecipare a questo progetto?

.....  
.....  
.....

Quali aspettative nutre nei confronti del progetto didattico *Romantici in erba*?

.....  
.....  
.....