



## PROTEO FARE SAPERE PADOVA

### Corso di formazione

#### Il corpo musicale. Ascolto, Movimento, Espressione.

L'associazione professionale Proteo Fare Sapere di Padova, organizza il corso di formazione “**Il corpo musicale. Ascolto, movimento, espressione**”, rivolto ai docenti di tutti gli ordini di scuola ed educatori.

Il progetto tocca il tema della valenza educativa e formativa delle pratiche espressivo-corporeo-musicali nel contesto scolastico ed extrascolastico (Metodi utilizzati: espressione corporea-metodo Susanne Martinet, tecniche di approccio al teatro, musica in movimento).

**Troverete ulteriori informazioni sul programma dell' intervento e sui curricula dei docenti nella scheda allegata.**

**Date di svolgimento del corso (20ore). Numero massimo iscritti:20**

Data	Sede del corso	Docenti
Venerdì 22/03/2019 Orario 14,00/19.00	Palestra della Scuola sec. di 1°grado Donatello del V° I.C. di Padova Via Luigi Pierobon n.19/b	Carmen Carraro Laura Biasioli
Sabato 23/03/2019 Orario 14,00/19,00	“	“
Venerdì 5/04/2019 orario 14,00/19,00	“	“
Sabato 6/04/2019 Orario 14,00/19,00	“	“

#### **Direttore del corso:**

Prof. Giorgio Di Marco, presidente di Proteo Fare Sapere Padova

#### **Modalità di iscrizione:**

L'iscrizione va effettuata tramite la scheda di adesione allegata e inviata al seguente indirizzo:

[proteofaresaperepadova@gmail.com](mailto:proteofaresaperepadova@gmail.com)

entro e non oltre il giorno **28 Febbraio 2019**

#### **Contributo da versare per il corso**

Proteo Fare Sapere può organizzare corsi solo per chi è iscritto o si iscrive all'associazione.

A seguito della convenzione con FLC CGIL, gli iscritti al sindacato versano un contributo inferiore.

Il contributo da versare per la partecipazione al corso è il seguente:

1) già iscritti a Proteo per l'anno 2019

a) se iscritti anche a FLC CGIL: euro 130

b) se non iscritti a FLC CGIL: euro 180

2) i non iscritti a Proteo devono aggiungere la quota di 10 euro di iscrizione pertanto:

- a) iscritti anche a FLC: euro 140
- b) non iscritti a FLC: euro 190

Il corso è aperto a tutti i docenti (a tempo determinato e indeterminato) interessati. **Si terranno con un numero minimo di 16 adesioni.**

Nel caso di eccedenza nel numero di iscrizioni verrà stilata una graduatoria in base all'ordine di ricezione delle domande.

Dell'effettuazione del corso sarà data comunicazione via mail agli iscritti entro il 10 marzo 2019 ed il pagamento dovrà essere eseguito entro il 15 marzo 2019.

### **Modalità di pagamento**

Per utilizzare la carta del docente è necessario seguire CON ATTENZIONE la procedura seguente:

- a) registrarsi o essere registrati con SPID sul sito del Miur "Carta del docente"
- b) accedere a carta del docente [istruzione.it](http://istruzione.it) immettendo le credenziali spid
- c) selezionare la voce: "crea nuovo buono"
- d) selezionare tipologia di ente dal quale acquistare servizio cliccando su "fisico"
- e) selezionare l'ambito del servizio da acquistare cliccando su "formazione e aggiornamento"
- f) selezionare la tipologia di servizio da acquistare cliccando su "corsi di aggiornamento enti accreditati direttiva 170/2016"
- g) inserire il valore del buono e selezionare "conferma" se si intende procedere o "annulla" in caso contrario
- h) salvare in pdf. (Nel caso il corso non fosse attivato, il buono potrà essere annullato.)

Chi avesse già utilizzato il buono per l'anno in corso (500 euro) o non volesse farne uso potrà fare il versamento tramite bonifico bancario, intestato a "Proteo Fare Sapere, via Peschiera 5 Mestre, Venezia", indicando la causale: "sottoscrizione liberatoria corsosett18" su Banca Intesa San Paolo, Filiale di Venezia, piazzetta Matter 2, Mestre Iban: IT02 M030 6902 1181 0000 0060 513. Consegnerà la ricevuta il primo giorno del corso.

Per informazioni:

Prof. Giorgio Di Marco cell. **345 0133171**

mail [giorgiodimarco@hotmail.it](mailto:giorgiodimarco@hotmail.it)

### **Per partecipare al corso in caso di impegni di servizio:**

l'iniziativa essendo organizzata da soggetto qualificato per l'aggiornamento (DM 8.06.2005) è automaticamente autorizzata ai sensi degli artt. 64 e 67 CCNL 2006/2009 del Comparto Scuola), con esonero dal servizio e con sostituzione ai sensi della normativa sulle supplenze brevi. Sarà rilasciato attestato di frequenza

Informativa ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/03 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Proteo Fare Sapere ed FLC CGIL non raccolgono dati sensibili, trattano i dati personali con mezzi elettronici ad accesso riservato al personale addetto, predispongono misure di sicurezza informatica necessarie per ridurre al minimo il rischio di violazione della privacy delle/dei sue/suoi utenti da parte di terzi, tratta i dati secondo principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela della riservatezza e dei diritti degli interessati.

L'invio della scheda implica il consenso all'utilizzo e al trattamento dell'indirizzo E-mail, e di eventuali altri dati personali, per permettere di comunicare iniziative dell'associazione e dell'organizzazione sindacale. Ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 196/03, Proteo Fare Sapere ed FLC CGIL garantiscono la possibilità di esercitare in qualsiasi momento i diritti di accesso, aggiornamento e cancellazione dei dati personali.

## Corso di formazione

### Il corpo musicale. Ascolto, Movimento, Espressione.

#### SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome.....Nome.....

Nato a.....il.....

codice fiscale.....

Abitazione:Via /Piazza..... n°.....

Citta ..... Provincia ..... CAP.....

Cellulare/telefono .....

e-mail.....

Docente di scuola: infanzia  0 primaria  second. I° grado  second. II° grado

si iscrive al corso di formazione

**IL CORPO MUSICALE**

E' già iscritto a Proteo per l'anno 2019  SI  NO

E' iscritto/a alla FLC-CGIL per l'anno 2019  SI  NO

Se no intendo iscrivermi alla FLC-CGIL  SI  NO

Data..... Firma.....

**La scheda va inviata entro e non oltre il 28 febbraio 2019 al seguente recapito:**  
[proteofaresaperepadova@gmail.com](mailto:proteofaresaperepadova@gmail.com)

# IL CORPO MUSICALE

Metodo Espressione corporea di Susanne Martinet



*Il corpo e il movimento hanno infinite possibilità di espressione creativa che possono risvegliare e orientare non solo lo sviluppo mentale ma l'intera personalità.*

*Quello che è importante è il processo, il percorso, il movimento nel suo divenire.*

(S. Martinet)

L'**Espressione corporea** secondo la metodologia di S. Martinet è una disciplina artistica che porta ad avere conoscenza e padronanza del proprio corpo e del suo movimento, globale o parziale, a seconda dei punti o delle parti del corpo su cui si focalizza l'attenzione. Si basa sulla cura del "particolare" per dimostrare che basta una sfumatura per trasformare, colorare ed arricchire un movimento e il linguaggio corporeo. Rivolge un'attenzione particolare all'ascolto delle proprie sensazioni, per arrivare ad esprimere le emozioni che da esso nascono in modo più ricco e sottile. Mira all'accrescimento del senso musicale di tutto il corpo - *la musica nasce dal corpo, dal movimento del corpo* - e a far sentire il ritmo nel proprio corpo, esprimendo gli elementi del linguaggio musicale con il movimento. Si caratterizza per la gradualità e la diversità delle proposte (tecnica corporea, ritmo, movimento, limite, voce, parola, spazio ecc.) e dei loro sviluppi.

La prospettiva pedagogica di questa pratica permette di allargare l'attività formativa a tutte le sfere della personalità umana stimolando, in particolare, la disponibilità emotiva, l'apertura e la flessibilità cognitiva ed affettiva, la consapevolezza dei fenomeni vissuti in gruppo, l'accettazione dell'altro e della sua diversità, la disponibilità ad una propria continua e permanente messa in gioco, la riformulazione dell'immaginazione e della creatività.

L'intervento didattico è centrato su una ricca gamma di esperienze motorie, creative, espressive ed emozionali relative al fare, al creare e al saper osservare, evolvendo così nell'appropriazione di un linguaggio completo.

## **OBIETTIVI:**

- Acquisire coscienza e padronanza del corpo
- Favorire lo sviluppo dello spirito osservativo e creativo
- Sollecitare la ricerca personale
- Affinare la qualità del movimento
- Avvicinare i partecipanti al linguaggio ritmico e musicale in modo corporeo, emotivo ed espressivo
- Promuovere la condivisione dell'esperienza e la socializzazione
- Offrire ai partecipanti la possibilità di riadattare l'esperienza vissuta nel proprio contesto lavorativo

## CONTENUTI:

- Tecnica corporea
- Linguaggio musicale
- Tempo, Spazio, Energia
- Relazione
- Vocalità
- Grafismo

## MATERIALI:

Foulards, bastoncini, palline, elastici, sassi, piccoli strumenti a percussione e ogni altro materiale che possa essere impiegato ad uso espressivo.

Per tutte le attività si consiglia un abbigliamento comodo e calzini antiscivolo.

## PER CHI:

Il Corso si rivolge agli insegnanti della Scuola dell'infanzia, Primaria, Secondaria di 1 e 2 grado, agli insegnanti specializzati per il sostegno, agli Educatori, agli Operatori Sanitari e Socio Sanitari, alle persone la cui professione è orientata verso gli altri; a chi è impegnato in campo artistico; a tutte le persone interessate a sviluppare la propria creatività attraverso il movimento, con qualunque livello di esperienza.

## Insegnanti:

**Laura Biasioli**, Dottore in Scienze dell'Educazione - indirizzo Educatore professionale Socio Sanitario; esperta in attività espressivo-corporee (Formazione completa quinquennale e aggiornamenti periodici sul Metodo S. Martinet presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, Aix-en-Provence, Padova; certificata per l'insegnamento della *DanceAbility®*). Collabora con l'A.s.d. Ottavo Giorno Onlus di Padova e con altri Enti pubblici e privati per la progettazione e la conduzione di percorsi formativi per insegnanti della Scuola di ogni ordine e grado, educatori, operatori sociali e sanitari, alunni, studenti e per tutti gli interessati alle attività.

**Carmen Carraro**, Diplomata in Musicoterapia, esperta in attività espressivo-corporee (formazione quinquennale Metodo S. Martinet presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova) e in percorsi didattici musicali attraverso il movimento. Svolge attività di propedeutica musicale presso Scuole di musica, Scuole dell'Infanzia e Primaria. Propone letture espressivo-musicali presso Biblioteche e Librerie. Collabora con Enti pubblici e privati per la conduzione di percorsi formativi per gli insegnanti. Continua ad aggiornarsi periodicamente nel campo della didattica musicale.