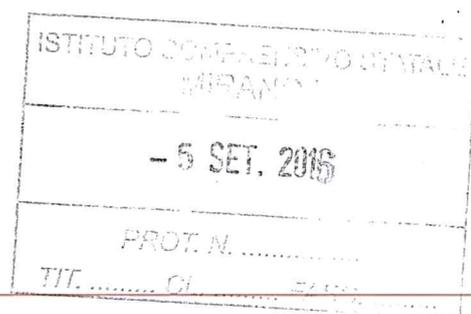


Progetto di educazione ai media:

CIAK! SI GIRA

a cura di

Adriana Riondato



Finalità

Le finalità del progetto sono quelle di avvicinare ed educare i ragazzi al linguaggio audiovisivo come espressione di una visione personale del mondo e di chi li circonda; responsabilizzare i ragazzi nell'uso dell'audiovisivo come comunicazione positiva tra coetanei nel rispetto reciproco.

Nel contesto sociale attuale il linguaggio multimediale si è imposto di gran lunga sulle altre forme di comunicazione. Oggi si nasce e si cresce in un mondo di immagini e di stimoli soprattutto audiovisivi: basta considerare il fatto che il televisore non solo è presente in ogni casa, ma la sua fruizione in termini di tempo riempie buona parte della giornata di un adolescente, e del tempo trascorso dalla famiglia nel momento in cui si riunisce. L'audiovisivo è un mezzo di comunicazione il cui approccio è oggi ancora più facile e immediato da parte degli adolescenti, visto l'utilizzo di smartphone, computer, fotocamere, tablet e quant'altro. Si tratta di un tipo di comunicazione che racchiude più tecniche espressive: l'immagine e il sonoro in primis, ma anche la scrittura ne è spesso parte integrante. È un linguaggio che è caratterizzato da segni e simboli da imparare a decifrare: in un'immagine della durata di pochi fotogrammi può essere racchiusa una sensazione, un'emozione, un attimo di vita, una percezione soggettiva della realtà, rappresentandone la più forte analogia. Ma può anche essere racchiusa una realtà già confezionata, preordinata, portatrice di un'ideologia o di un fine specifico, capace di influenzare e imporre un determinato pensiero. Il rischio è che questa particolare forma di comunicazione multimediale abbia un effetto passivizzante e influisca negativamente sul dialogo e sul confronto personale, ma non solo. Un cellulare può diventare fonte di comportamenti negativi come molestie, denigrazioni, sostituzione di persona ecc. attraverso immagini, video o foto, arrivando a diffondere informazioni false su un'altra persona: un fenomeno noto con il nome di cyberbullismo. Internet e cellulari moltiplicano gli effetti negativi di queste azioni, ampliano le dimensioni del pubblico e ne prolungano la durata nel tempo, con un impatto negativo anche sulla didattica: si tratta infatti di dinamiche che coinvolgono in modo particolare ragazzi e adolescenti, sia della scuola primaria che della scuola secondaria, influenzando significativamente lo sviluppo della persona nell'infanzia e nell'adolescenza e condizionando negativamente la salute mentale anche in età adulta. In questo scenario, ciò che manca è una disciplina adeguata nell'utilizzo di queste risorse. È importante quindi educare le nuove generazioni all'utilizzo positivo e responsabile dell'immagine, riducendo così i comportamenti e gli effetti negativi legati ad essa. Si tratta di un processo che chiede di alfabetizzare al linguaggio audiovisivo, rendere capaci di leggerlo criticamente, di acquisirne le tecniche e di diventarne soggetti attivi facendone, di fatto, una forma di comunicazione positiva e valorizzante la persona.

Questo progetto intende coinvolgere studenti delle scuole medie e del biennio delle superiori per educare all'utilizzo del linguaggio audiovisivo, acquisendo le nozioni necessarie per comprenderlo e le tecniche per poterlo utilizzare, sviluppando, oltre che un pensiero critico, anche la creatività, nel compito di riprodurre un particolare aspetto positivo di una persona, che non deve necessariamente corrispondere con la forma fisica, nonché l'ingegno nell'utilizzo di materiale inanimato (o comunque non l'essere umano) per la realizzazione di una storia.

Verranno inizialmente coinvolti anche i genitori, i quali avranno la possibilità di approfondire queste tematiche ed eventualmente affiancare i ragazzi come supporto per la realizzazione di un video, obiettivo del progetto stesso.

Obiettivi

1. Far conoscere ai ragazzi gli elementi di base, tecnici e artistici, del linguaggio audiovisivo con una modalità ludico-laboratoriale, analizzandone i tratti potenzialmente positivi o negativi a livello relazionale.
2. Stimolare i ragazzi ad applicare le conoscenze teoriche acquisite al fine di realizzare dei ritratti audiovisivi dei propri coetanei, sottolineandone gli aspetti positivi, senza l'ausilio della figura umana e attraverso qualsiasi forma narrativa scelta.

Destinatari

- Ragazzi di seconda – terza media, per un massimo di 15 partecipanti.
- Il progetto può essere adattato anche per adolescenti del biennio delle scuole superiori di qualsiasi indirizzo.
- Coinvolgimento dei genitori nella fase iniziale del progetto.

Contenuti

Con i genitori. Prima di iniziare l'esperienza con i ragazzi, è previsto un incontro esplicativo del progetto, nelle sue finalità/obiettivi e nella sua realizzazione, con i genitori.

Con i ragazzi. Il linguaggio audiovisivo è immediato: mentre la parola, scritta o orale, è molto ricca ma richiede un tempo di ricezione maggiore, l'immagine arriva a destinazione in modo veloce e intuitivo. L'utilizzo consapevole di questo mezzo può aiutare a esprimersi e a concretizzare una propria visione delle cose, oltre a prendere coscienza di ciò che si guarda. Una prima parte del progetto sarà perciò dedicata a fornire ai partecipanti alcune nozioni di base di teorie e tecniche del linguaggio audiovisivo: video, sonoro e montaggio.

Le nozioni verranno acquisite tramite lezioni interattive e ludiche che vedranno il coinvolgimento diretto dei partecipanti, insieme ad una riflessione più mirata sulla comunicazione a partire dalle nozioni stesse. Nello specifico:

VIDEO

- Visione psicologica e visione fisiologica
- La messa in quadro: piani e campi dell'inquadratura
- Il punto di vista della macchina da presa
- La composizione dell'immagine
- La luce e il colore
- Campo e fuoricampo
- I movimenti di macchina

SONORO:

- L'immagine con o senza suono
- Colonna sonora: musica e rumori
- Il silenzio
- Il suono: diegetico, extradiegetico, intradiegetico

MONTAGGIO:

- Mostrare e narrare: nascita del montaggio
- Raccontare: sequenza narrativa minimale
- Le funzioni del montaggio
- Il montaggio nei dialoghi
- Il tempo filmico
- Time-lapse e videoclip

La seconda parte del progetto vede la realizzazione concreta di un video per ogni partecipante. Inizialmente verrà spiegato come passare dall'idea alla realizzazione pratica del filmato (soggetto, sceneggiatura, storyboard ecc.). Ad ogni partecipante viene assegnato un compagno da "ritrarre" attraverso un filmato. Le condizioni principali di lavoro sono:

1. L'assenza della figura umana nel video

2. Esprimere la positività e la bellezza della persona affidata
3. Il filmato non deve superare il minuto
4. Libertà di scelta nella tecnica narrativa

Le riprese verranno effettuate da ogni partecipante con mezzi propri, a scelta tra smartphone, videocamera, fotocamera, al di fuori dell'orario del laboratorio.

Il montaggio verrà seguito personalmente da chi propone il progetto con mezzi propri, a gruppetti di 2-3 ragazzi.

Al termine del progetto i video realizzati verranno proiettati in un incontro conclusivo con ragazzi, genitori e insegnanti.

Modalità di realizzazione e costi

Si prevede la presenza massima di 15 partecipanti con un esperto.

Tempi di realizzazione

- Prima parte: 12 incontri da 90 minuti circa tra i mesi di ottobre e gennaio, a cadenza settimanale, nel pomeriggio (giorni e orari da concordare).
- Seconda parte: 12 incontri da 90 minuti circa tra i mesi di febbraio e aprile, a cadenza settimanale, nel pomeriggio (giorni e orari da concordare).

Materiale richiesto alla scuola

- Aula di dimensioni adeguate con la possibilità di essere oscurata
- Videoproiettore e schermo o tv grande e casse audio (nel caso non fosse possibile reperire il materiale è necessario comunicarlo per tempo)
- Rete Wi-Fi in fase di montaggio
- Eventuale altro materiale verrà procurato dall'esperto.

Costi

- Incontro con i genitori
- 24 incontri da 90 minuti ciascuno con un esperto
- Materiale vario
- montaggio video
- allestimento incontro finale

1500,00 € (al netto di IVA) con modalità da definire.

Responsabile del progetto

Dott.ssa Adriana Riondato, filmmaker

www.adrianariondato.it

adriana.riondato@gmail.com

tel. 349 594 8929

SOUND POWER Service

di Colomba Antonio

Via Padre Francesco Randazzo, 41
91015 CUSTONACI (TP) - CCIAA N° REA 145464
P. IVA 02097330811 - C.F. CLMNN571L22D234E
Tel.: 0923.973415 - Fax: 0923.1876250
Cell.: 335.7320871 - E-Mail: soundpower@libero.it

Spettacolo Teatrale per le Scuole

Il silenzio è... MAFIA: da Impastato a Manca

Autore e Regista: Ivan Alabrese Cell.: 320.0704244
Responsabile Segreteria:
Chiara Biondo Cell.: 388.3264562
E-Mail: chiarabiondo@soundpower.it
www.soundpower.it - info@soundpower.it

Proposta dello Spettacolo Teatrale "Il Silenzio è... MAFIA: da Impastato a Manca"

Gent.mo Dirigente Scolastico,

La informiamo, sperando di fare cosa utile, che questa Agenzia **produrrà a livello Nazionale per l'Anno scolastico 2016/2017 il suddetto Spettacolo Teatrale** di cui segue la scheda tecnica:

- Lo spettacolo dipinge alcuni personaggi famosi o di nicchia, che hanno pagato con la vita l'essersi schierati a favore della **legalità**, che hanno creduto nei veri valori e nella possibilità di cambiare la nostra società spesso corrotta e sopraffatta dalla mala-vita.

Il dramma è un messaggio di speranza che non cade mai nel mieloso o nel qualunquista, ma punta dritto al nocciolo delle questioni di mafia trattate (alcune risolte, altre con indagini ancora in corso).

Partendo dalla storia di **Peppino Impastato** che ha visto dopo 30 anni condannare Tano Badalamenti come il "mandante" dell'efferato omicidio spacciato inizialmente per suicidio, si alterneranno sulla scena alcuni personaggi diventati tristemente famosi perché le loro vite e soprattutto le loro morti sono state scandagliate in lungo ed in largo da inquirenti e magistrati spesso senza trovarne i colpevoli, come ad esempio i giornalisti **Ilaria Alpi, Mauro Rostagno, Beppe Alfano**.

Si parlerà di **sangue, silenzio ed omertà**. La vicenda si snoderà lungo un filo rosso che accomuna i protagonisti: l'amore per la verità e la **lotta alla mafia**, dispensatrice di morte ed inganni.

Attorno a questi omicidi per anni qualcuno ha tentato di far emergere una verità altra, nonostante l'impegno di alcuni magistrati, come **Falcone o Borsellino**, sempre troppo pochi rispetto ai colleghi che sembrano voler remare contro l'affermazione di Verità e Giustizia nel nostro Paese.

Una pièce teatrale che cerca di fare luce su casi clamorosi degli ultimi decenni e si ricollega a vicende intricate ed incredibili, piene di colpi di scena e d'omissioni investigative, di chiamate misteriosamente sparite dai tabulati telefonici e di strani silenzi.

Ma è anche la storia di un dolore immenso: quello dei familiari che ancora oggi reclamano verità e giustizia.

Il silenzio è mafia è infatti anche un importante evento che veicola, tra gli altri, nel finale, il messaggio disperato di una madre che da dodici anni a questa parte sta tentando di far riaprire il processo contro gli assassini di suo figlio. Si tratta di Angela Gentile, madre del giovane medico **Attilio Manca**, ucciso alcuni anni fa dopo aver operato chirurgicamente alla prostata il **boss Bernardo Provenzano**. Grazie a quell'operazione Provenzano ebbe salva la vita, ma, forse perché consapevole di essere stato riconosciuto dal medico, decise di togliere la vita al proprio "salvatore": per questo motivo secondo il regista è un'immagine davvero "Cristica" quella di Attilio Manca! Le indagini sulla sua morte portarono tuttavia quasi subito ad ipotizzare un suicidio, lasciando a bocca aperta un'opinione pubblica tutt'ora comunque poco informata sull'accaduto...

Nella performance si tessono assieme in un intreccio quasi naturale le vite di tutti i personaggi che come il Manca subirono la ritorsione della mafia semplicemente per aver fatto il proprio dovere.

In tutti il dolore è infatti sempre lo stesso, sia che si tratti di Felicia, madre di Peppino Impastato, sia che si tratti della madre di Attilio Manca, Angela Gentile o della vedova Schifani, moglie di un agente della scorta di Falcone... ma anche le modalità di depistaggio da parte di Istituzioni colluse con la mafia sono sempre le stesse.

- 5 SET. 2016

PROT. N.

TIT. CL. FASO.

“**Il silenzio è mafia...da Impastato a Manca**”, rappresenta per le scuole (e non solo) più che uno spettacolo un'occasione, <<perché è una vera e propria lezione di educazione civica applicata i cui docenti sono per un'ora gli attori e il regista>>: è stata questa la definizione coniata da un assessore all'Istruzione toscano durante un'intervista televisiva, rilasciata dopo aver assistito allo spettacolo. Il dramma, già in tournée per le scuole d'Italia da circa un anno, è stato infatti costruito dal regista Alabrese, pensando esplicitamente all'impatto che avrebbe avuto sui ragazzi di scuola secondaria di primo e secondo grado. Le tecniche utilizzate sono frutto di anni di sperimentazione e ricerca spesi dal drammaturgo a contatto con l'ambiente scolastico: sono quindi originali, uniche nel loro genere e scenicamente innovative. In particolare la pièce è stata realizzata con l'ausilio d'una modalità originale nata dalla fusione di quasi tutte le tecniche che attraversano la storia del teatro, come il teatro danza, la recitazione pura del teatro d'attore, la commedia dell'arte in chiave grottesca e altre ancora. Inoltre si fa largo uso del “contrappunto musicale”, mutuato dal cinema neorealista delle origini, che è la tecnica usata per sottolineare in modo opportuno, musicalmente, ogni momento della narrazione drammatica: questo stimola nello spettatore una maggiore partecipazione emotiva all'azione scenica. La sottolineatura musicale costituisce infine quell'ingrediente aggiunto che innesca nel pubblico la sensazione di trovarsi al cospetto di un film 3 d, con l'unica differenza che tutto appare ancora più nitido e realistico perché le immagini visionate sono dal vivo.

Un'altra particolarità del dramma è la collocazione degli avvenimenti “**nell'hic et nunc**”, cioè nel momento storico presente, per tentare d'immaginare e comprendere come si sarebbero mossi oggi alcuni dei personaggi protagonisti come Peppino Impastato. Questa tecnica, detta “traslazione temporale”, è anche un pretesto per introdurre alcuni gravi fatti di cronaca che si stanno verificando in questi ultimi mesi.

Nel corso dello spettacolo la tensione è mantenuta quasi sempre alta, con l'aggiunta di opportune repentine variazioni del tono narrativo, così da poter trasportare lo spettatore lungo l'intero svolgersi del racconto senza che cali mai il suo livello d'attenzione.

Insomma, una performance costruita su misura, sia per i ragazzi delle scuole medie e superiori, sia per chiunque, grande o piccolo, non abbia mai amato il teatro così com'è.

Lo Spettacolo teatrale ha una durata di circa 60 minuti, verrà messo in scena per le Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado dal mese di Ottobre al mese di Maggio, presso Teatri, Auditorium delle Scuole o nelle Città il più vicino possibile agli Istituti che hanno aderito, il costo del biglietto è di € 10,00 (Omaggio ai Docenti accompagnatori e agli alunni con disagio fisico) sconto di € 1,00 nel caso in cui la compagnia non ha spese di Teatro, altre riduzioni del costo biglietto in base alle adesioni (da n. 201 a n. 500 ulteriore sconto di € 1,00, da n. 501 a n. 800 ulteriore sconto di € 1,00 e superati gli n. 801 adesioni ancora un altro sconto di € 1,00), Vi informiamo inoltre che nella stessa mattina lo Spettacolo Teatrale si può mettere in scena in più repliche.

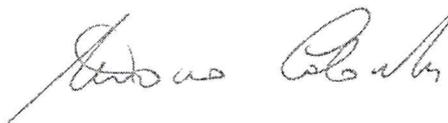
Affinché ciò possa realizzarsi è **prioritaria la Sua collaborazione** informando i **Docenti** del Suo Istituto del nostro progetto e compilando la scheda di interesse a partecipare allegata.

Certi di un Suo gradito riscontro e sicuri di un Suo solerte interessamento, cogliamo l'occasione per porgerLe i nostri più cordiali saluti.

Trapani li, 01/09/2016

SOUND POWER Service

Antonio Colomba



SCHEMA INTERESSE A PARTECIPARE

COGNOME

NOME

DOCENTE DI

CITTA' REGIONE

N. DI CELLULARE

INDIRIZZO E- MAIL

ESPRIME UN INTERESSE DI PARTECIPARE

ALLO SPETTACOLO TEATRALE "IL SILENZIO E'... MAFIA: DA IMPASTATO A MANCA" PRODOTTO DALL'AGENZIA SOUND POWER E CHE SARA' RAPPRESENTATO NEI TEATRI, AUDITORIUM DELLE SCUOLE O NELLE CITTA' IL PIU' VICINO POSSIBILE AGLI ISTITUTI CHE HANNO ADERITO

CON CLASSI PARTECIPANTI N°

E ALUNNI N° (se possibile fornire un numero indicativo)

.....

DELL'ISTITUTO

DELLA CITTA' DI

VIA N°

C.A.P. REGIONE

TEL. FAX

INDIRIZZO E-MAIL:

La seguente scheda va compilata e inviata via E-mail all'indirizzo
info@soundpower.it o via fax al n. 0923.1876250

Per informazioni

Segreteria: Chiara Biondo Cell.: 388.3264562 - Uff.: 0923.973415

Per informazioni dettagliate sullo Spettacolo Teatrale

Autore e Regista: Ivan Alabrese Cell.: 320.0704244

LA PRODUZIONE AVRA' CURA DI CONTATTARVI PER FORNIRE
ULTERIORI INFORMAZIONI SULLA POSSIBILE PRENOTAZIONE DELLO
SPETTACOLO, DELLE DATE E DEI TEATRI.

Autorizzazione concessa al trattamento dei dati personali contenuti nel seguente modulo in base art.13 del D.Lgs. 196/2003.

Firma

Matematica Senza Frontiere

5 settembre 2016

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE MIRANO 1
- 5 SET. 2016
PROT. N.
TIT. CL. FA.

Ai Dirigenti scolastici delle scuole statali,
ai Coordinatori didattici delle scuole paritarie
e ai Referenti d'istituto per la matematica delle
scuole di ogni ordine e grado

Oggetto: competizioni per l'a.s. 2016 – 2017

Con oggi sono aperte le iscrizioni on line dal sito alle competizioni di "Matematica Senza Frontiere", organizzatrice per il venticinquesimo nello scorso maggio a Bergamo dell'Assemblea Internazionale (di cui sono in preparazione gli Atti), giunta alla ventiseiesima edizione, inserita nell'Albo delle Eccellenze MIUR per le classi superiori e promotrice anche di MsFJ, MsFJter e del concorso del Logo annesso.

Come già negli anni scorsi, funzioneranno i tre Poli:

- a Campobasso presso il Liceo Scientifico "A. Romita" per le scuole delle Regioni Abruzzo, Basilicata, Calabria, Campania, Marche, Molise, Puglia, Sicilia;
- a San Donà di Piave presso "IIS Scarpa-Mattei" per il Nord Est;
- a Monza presso l'Istituto "Mosè Bianchi", dove ha sede il Comitato Nazionale, per le scuole di tutte le altre Regioni.

La documentazione concernente l'iniziativa, con i diversi regolamenti e le modalità d'iscrizione e di partecipazione sono reperibili direttamente presso il sito ufficiale della manifestazione: <http://www.matematicasenzafrontiere.it> dove sono già pubblicati sia i bilanci pedagogici degli ultimi tre anni sia una Raccolta di moduli a disposizione dei docenti per la didattica quotidiana nell'ottica del curriculum verticale.

Per gli iscritti sono, inoltre, disponibili on line alla voce **Database prove** sia il motore di ricerca dei singoli quesiti catalogati per competenze (utili, quindi, anche per la certificazione delle stesse ai vari livelli d'apprendimento) sia gli archivi di tutte le prove (testi, soluzioni e elementi di valutazione); da quest'anno l'archivio delle catalogazioni è stato esteso anche a quelli della classe prima superiore (MsF1).

Si rinvia alla consultazione dello Scadenario delle competizioni ma si anticipano le date delle gare ufficiali:

7 marzo 2017 Competizioni 3^a secondaria - 1^a superiore - 2^a superiore - 3^a superiore

~~**9 marzo 2017 Competizioni** 5^a primaria - 1^a secondaria di primo grado - classe mista (5^a p - 1^a s)~~

Si conferma, mantenendo l'obiettivo dell'inclusione della competizione nell'insegnamento quotidiano, il suggerimento ai docenti, per il periodo antecedente, di utilizzare le prove d'Accoglienza 2016 e quelle precedenti accedendo all'archivio tramite il motore on line.

Anche se note, si accludono le istruzioni (vedi Allegato - Percorso per ottenere dal "database prove" esercizi in base a criteri desiderati) con esemplificazione di contenuto specifico per le prove junior, ma valida come procedura per la ricerca on line dei quesiti per tutti gli ordini e gradi.

L'accesso al Database è consentito attraverso le userid e password scelte all'atto dell'iscrizione; in modo analogo le prove finali saranno scaricabili accedendo all'area riservata alla voce **Prove**.

Per ogni ulteriore chiarimento si possono contattare:

- il Comitato Organizzatore, e-mail: msf@iisbianchi.it, tel 039/235941 fax 039/320260 presso IIS "Mosè Bianchi" via Minerva, 1 - 20052 Monza;
- l'IIS "Scarpa-Mattei" di San Donà di Piave (VE), coordinatore prof. Paolo Paladini, e-mail: paolo.paladini999@libero.it, tel 0421 50122, fax 042/ 152786;
- il Liceo scientifico "A. Romita" di Campobasso, D.S. Anna Gloria Carlini, e-mail: annagcar@tin.it - cbps01000b@istruzione.it tel 0874 91648 fax 0874 412286.

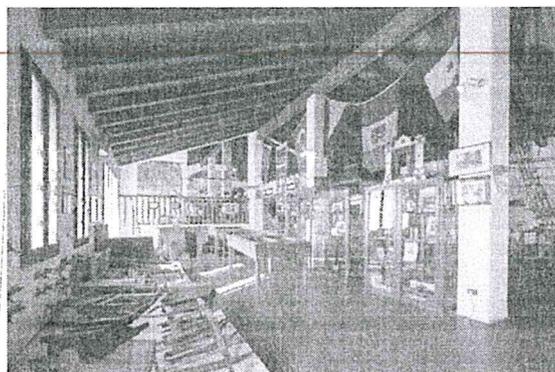
A nome anche del Comitato scientifico e di quello tecnico auguro una produttiva e gioiosa partecipazione a MsF.

La referente nazionale
AnnaMaria Gilberti

MUSEO DELL'UOMO

Museo dell'Agricoltura e dell'Artigianato

Susegana (Tv)



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
MIRANO

- 5 SET. 2016

PROT. N.

TIT. CL. FASO.

C.A. Gent.mo/ma Direttore/trice

La preghiamo di girare al vs corpo docenti/insegnanti il seguente invito a visitare il nostro museo.

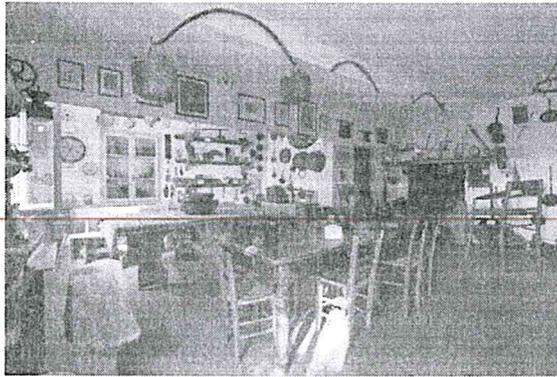
Siamo lieti infatti di portare a vs conoscenza un programma di massima, avente come oggetto le visite guidate presso la nostra struttura.

Questo museo, data la sua felice collocazione geografica, si presta molto bene come meta di visite d'istruzione, con sosta di qualche ora (area attrezzata per il pranzo al sacco), per scolaresche che intendono approfondire anche la conoscenza dell'ambiente collinare.

Il Museo dell'Uomo di Susegana e' stato fondato nel 1972 ed è il risultato di un lungo e paziente lavoro di ricerca e di raccolta di reperti condotto dal suo fondatore, il dottor Alberto Cosulich. Vanta una collezione di più di 7mila oggetti e copre un arco di tempo che va dall'antichità all'epoca pre-industriale. Gli oggetti esposti sono stati suddivisi per temi, con l'intento didattico teso ad evidenziare il divenire storico, il progresso tecnico e la genialità dell'uomo.

Il Museo é articolato in due sezioni concettualmente e fisicamente separate:

1° Itinerario: "*La casa colonica, la scuola e i giochi di un tempo*"

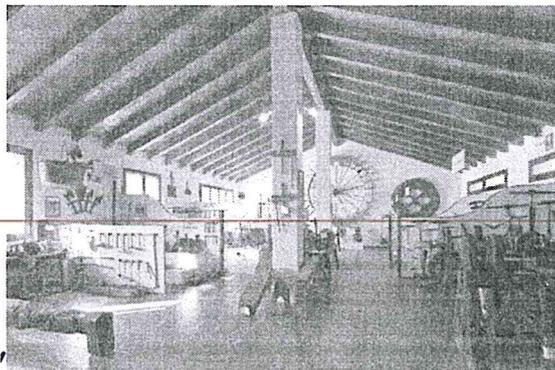


Visita della casa contadina nei suoi spazi essenziali: la cucina, la camera da letto e il secchiaio. Qui sono raccolti oggetti relativi ai principali aspetti della vita di una casa rurale e delle attività ad essa connesse con la possibilità di far rivivere gli stessi ai bambini e di creare un ponte fra la realtà odierna e il mondo dei loro nonni. La casa colonica è arricchita anche da varie sezioni dedicate ai lavori agricoli: dall'aratura alla raccolta, dalla lavorazione dei prodotti alla loro utilizzazione (il frumento e il pane, il granturco e la polenta), pesi e misure, baco da seta ecc.

Ricostruzione fedele della vecchia aula scolastica con i suoi banchi in legno ed il semplice materiale didattico: cartella, astuccio, pennino, calamaio, inchiostro, carta assorbente, quaderni, abaco, ecc.

Sezione dedicata ai giochi di un tempo attraverso i quali, oggi come allora, i bambini sperimentano le regole della civile convivenza, sviluppano la fantasia, imparano a stare insieme. Ritroviamo le trottole, i burattini, vecchi tricicli, il meccano, l'elica, "el pirol parol", "el zercion" della bicicletta, ecc.

2° Itinerario: "I mestieri artigianali"



Il falegname, il bottaio e lo zoccolaio: dentro la falegnameria di una volta, dal tronco grezzo ai prodotti finiti.

L'officina fabbrile: il fabbro, l'orafo, il maniscalco, il carradore, un'affascinante percorso alla scoperta della lavorazione dei metalli e del loro impiego nella vita quotidiana.

Laboratorio:

Quest'anno è attivo il laboratorio di costruzione del vecchio cavallino in legno con carta e stoffa. Nel caso vogliate un altro tipo di laboratorio saremmo lieti di esaminare e possibilmente valutare se poter accogliere o meno le vs proposte.

Orari, costi e contatti:

Dal lunedì al sabato: ore 09.00/12.00 - 13.00/14.30

Domenica: ore 14.30/17.30

Biglietto: € 5,00 (a persona/gratuito per le insegnanti accompagnatrici e i bambini invalidi o certificati)

€ 5,00 laboratorio (a persona)

Museo dell'Uomo di Susegana

Via Barriera 35

31058 Susegana (TV)

tel: 0438 738610

email: "museodelluomo@gmail.com"

DBCENT

Oggetto: Offerta didattica anno scolastico 2016-2017**Mittente:** "amicideimuseivenezia_didattica" <didattica@amicideimuseivenezia.it>**Data:** 01/09/2016 12:55**A:** <"Undisclosed-Recipient:,"@istruzione.it>

Gentili Docenti,

L'Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani ha il piacere di presentarvi anche quest'anno l'offerta didattica, studiata su misura per studenti delle scuole d'infanzia, primarie e secondarie, con lo scopo di ~~approfondire la conoscenza storico-artistica~~ di musei, Scuole Grandi e percorsi esterni, attraverso ~~visite guidate e gratuite~~ condotte da nostri operatori volontari e dagli studenti dell'Università Ca' Foscari.

Oltre ai tradizionali siti culturali, quest'anno si potranno visitare anche le nuove sale delle **Gallerie dell'Accademia**, grazie all'inedita collaborazione tra Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani e la Direzione delle Gallerie, in un percorso multimediale che permetterà agli studenti, con il supporto dei nostri operatori e l'ausilio di tablet, di avvicinarsi alle opere esposte, sperimentando assieme giochi didattici e percorsi interattivi. Affinché la visita non rimanga un episodio isolato, al termine sarà consegnato agli insegnanti del materiale di supporto da utilizzare in classe per riprendere e approfondire i principali argomenti affrontati.

Il prossimo anno di attività vedrà anche altre iniziative e itinerari, attualmente in preparazione, dalla Ca' d'Oro al Ghetto, dalla scala del Bovolo alla Venezia risorgimentale, all'Arsenale.

Per aderire alle visite è necessario compilare il modulo di adesione allegato e inviarlo via mail a didattica@amicideimuseivenezia.it, sarà poi, cura della Segreteria dell'Associazione confermare la data, gli eventuali costi di ingresso e tutte le informazioni necessarie.

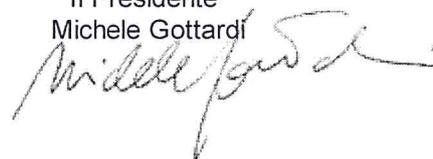
Le richieste possono pervenire fino al 31 gennaio 2017

Per qualsiasi tipo di informazione, la Segreteria è aperta dal lunedì al venerdì della 9.30 alle 13 allo 041.2440072.

E' gradito un contributo liberale destinato al funzionamento dell'Associazione.

Con i più cordiali saluti.

Il Presidente
Michele Gottardi



Associazione dei Musei e Monumenti Veneziani
Santa Croce 1992 - 30135 VENEZIA
Tel. +39 041 2440072
Mobile + 39 333 5990911
didattica@amicideimuseivenezia.it
www.amicideimuseivenezia.it
**** * * * * *

AIUTACI A SOSTENERE LE NOSTRE ATTIVITÀ: DONA IL 5X1000
Inserisci il C.F. 80010740274 nello spazio dedicato alla scelta del 5 per mille



— Allegati: —

offerta_formativa_2016_17_SCUOLA_.pdf

652 KB



ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI E MONUMENTI VENEZIANI

Santa Croce 1992

30135 – VENEZIA

DIDATTICA: 041.2440072 - didattica@amicideimuseivenezia.it

SEGRETERIA: 041.2440010 – info@amicideimuseivenezia.it

Dal 1976 esperienza e metodologia nella realizzazione di percorsi didattici

I PERCORSI DIDATTICI

L'offerta formativa sempre più ampia, da alcuni anni a questa parte, oltre alle scuole primarie e secondarie si rivolge anche a quelle d'infanzia, perché riteniamo che la fruizione del bene culturale sia la strategia migliore per educare e sensibilizzare le giovani generazioni alla conoscenza e alla valorizzazione del patrimonio storico artistico. I percorsi sotto proposti potranno essere concordati secondo le esigenze dell'insegnante e verranno adeguati alle fasce d'età.

**Novità
2016-
2017**

Giorni: da concordare

Destinatari: dipende dal percorso

Durata: dipende dal percorso

**Altre
novità**

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole d'infanzia,
primarie e secondarie I e II grado

Durata: due ore

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole primarie (a partire
dalla III classe) e secondarie I e II
grado

Durata: dipende dal percorso

LE GALLERIE DELL'ACCADEMIA

PERCORSO MULTIMEDIALE: la visita guidata, con l'utilizzo di tablet forniti dalle stesse Gallerie, prevede tre percorsi tematici tra le opere veneziane del Seicento, Sette e Ottocento esposte nelle nuove sale di recente apertura. (Durata due ore. Destinatari: Scuole primarie e secondarie I e II grado)

PERCORSO I: La visita prevede l'analisi di alcune opere esposte, rappresentanti figure infantili inserite in contesti diversi. Gli alunni saranno sollecitati ad osservare dettagliatamente le figure, saranno guidati a scoprire simbologie, ambientazioni, messaggi iconici che l'opera d'arte comunica. (Durata un'ora e mezza. Destinatari: scuola dell'infanzia e prime classi delle primarie).

PERCORSO II: La visita prevede un'introduzione sull'edificio dell'antica Scuola della Carità e continua con la lettura, all'interno, delle opere esposte cogliendo le peculiarità dell'artista, lo stile pittorico, le simbologie, i contenuti e i messaggi che l'opera d'arte intende trasmettere. (Durata due ore. Destinatari: Scuole primarie e secondarie I e II grado).

I NUOVI PERCORSI

Sono in via di definizione nuovi itinerari, a settembre per news e info

PERCORSO A: Splendori e misteri della Ca' d'Oro

PERCORSO B: Scala Contarini del Bovolo e la Venezia risorgimentale

PERCORSO C: La Venezia popolare e artistica di Cannaregio

PERCORSO D: I segreti dell'Arsenale

MUSEO DI PALAZZO DUCALE

La visita vuole far comprendere il significato politico e il valore artistico del Palazzo 'simbolo' della Serenissima. Dopo una sosta all'esterno, il percorso continua all'interno attraverso le numerose sale: appartamenti dogali, sedi delle Magistrature e Prigioni.

NON VIENE EFFETTATO IL PERCORSO DEGLI ITINERARI SEGRETI

MUSEO CORRER

Dopo un'introduzione all'esterno degli edifici storici, è possibile scegliere tra i seguenti percorsi:

PERCORSO I: Le sale canoviane, le arti, i mestieri e i giochi con breve analisi della pianta di Jacopo de' Barbari (durata un'ora e 50').

PERCORSO II: Osservazione e analisi approfondita della pianta di Jacopo de' Barbari (durata un'ora).

PERCORSO III: L'appartamento della Principessa Sissi (durata un'ora).

MUSEO STORICO NAVALE (CHIUSO PER MANUTENZIONE)

E' visitabile solo il padiglione delle navi (PERCORSO II)

Giorni: da concordare con la segreteria dell'Associazione

Destinatari: scuole d'infanzia, primarie e secondarie I e II grado

Durata: dipende dal percorso

PERCORSO I La visita si sviluppa nei cinque piani del museo ove si conservano pezzi originali di artiglieria antica e geniali invenzioni belliche, modelli di galee, l'ultimo modello del Bucintoro e modelli d'imbarcazioni lagunari. La visita si conclude con la collezione di conchiglie provenienti da tutto il mondo, regalata al museo dalla stilista Roberta di Camerino. (Durata 2 ore) **[SOSPESO]**

PERCORSO II: Padiglione delle navi: Anticamente questo edificio era adibito alla fabbricazione dei remi per le galee. Al suo interno ora sono conservate le imbarcazioni più grandi le cui dimensioni non permette la collocazione all'interno del Museo Storico Navale. Passeggiando, tra gli enormi spazi si potranno ammirare da vicino le gondole storiche, lo "scalè reale" ossia la stupenda imbarcazione a diciotto remi che trasportò a S. Marco il Re Vittorio Emanuele II, oltre a bragozzi, imbarcazioni da pesca chioggette, barche a remi e a vela. (Durata 2 ore)

MUSEO DELLA MUSICA-CONSERVATORIO B.MARCELLO

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole d'infanzia, primarie e secondarie I e II grado

Durata: due ore

La visita prevede un'introduzione architettonico-artistica del palazzo, un tempo dimora della famiglia Pisani, oggi sede del Conservatorio Benedetto Marcello, e una lettura della musica a Venezia attraverso l'osservazione della collezione degli antichi strumenti musicali conservati.

MUSEO ARCHEOLOGICO E SALE MONUMENTALI DELLA BIBLIOTECA MARCIANA

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole primarie e secondarie I e II grado

Durata: due ore

La visita consiste in un duplice percorso: da un lato si approfondiscono il '500 a Venezia ed il manierismo Veneziano, raccontando la storia del Palazzo, delle Procuratie Nuove e della famiglia Grimani che donò la sua collezione di sculture. Dall'altro il percorso archeologico con la raccolta di sculture greche, del vasellame etrusco, dei ritrovamenti egiziani, tra cui le mummie, gli assiri e gli esempi di geroglifici e scritture cuneiformi.

MUSEO DI PALAZZO GRIMANI

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole d'infanzia, scuole primarie e secondarie I e II grado

Durata: un'ora e mezza

Il palazzo, recentemente restaurato, fu voluto dal cardinale Giovanni Grimani. Antica "casa da stazio" del 1400, a Santa Maria Formosa, ha visto una trasformazione nel tempo attraverso modifiche e ampliamenti. Si entra dal grande cortile "alla forma romana" accolti dalla loggia dipinta, per proseguire osservando saloni, portici e stanze splendidamente ornati, soffermandosi in particolare nella lettura dell'affresco della "stanza a fogliami". Il palazzo espone alcune opere scultoree della collezione Grimani.

PERCORSO NELL'ARSENALE DI VENEZIA

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole d'infanzia, primarie e secondarie I e II grado

Durata: due ore

La visita vuol far conoscere l'antico Arsenale di Venezia, espressione della millenaria potenza marittima della Serenissima attraverso un percorso negli ampi spazi, dove venivano costruite le imbarcazioni che hanno reso così grande Venezia. Si può comprendere la vita lavorativa degli Arsenalotti, maestranze privilegiate di Venezia, delle Velere, uniche donne presenti in Arsenale, cosa inusuale a quel tempo. Massimo capolavoro della produzione dell'Arsenale il Bucintoro, magnifica imbarcazione di rappresentanza del Doge.

PERCORSO ROMANICO: DA SAN GIACOMO DALL'ORIO A SAN ZAN DEGOLA'

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole primarie (a partire dalla classe III) e secondarie I e II grado

Durata: due ore

Nel sestiere di Santa Croce, zona occidentale di Venezia, si visitano due chiese: San Giacomo dall'Orio e San Zan Degolà, risalenti rispettivamente al X e al principio del XI secolo. Il percorso prevede anche la sosta in entrambi i campi omonimi che hanno mantenuto, nel tempo, le stesse caratteristiche del passato, in quanto le trasformazioni edilizie non sono state così radicali da mutarne l'assetto e il profilo.

SCUOLA GRANDE DEI CARMINI

Giorni: da concordare

Destinatari: scuole d'infanzia, primarie e secondarie I e II grado

Durata: un'ora e mezza

La scuola di Santa Maria del Carmelo è una delle più interessanti Scuole Grandi di devozione. Il progetto architettonico originario fu in seguito arricchito dall'intervento di Baldassare Longhena. All'interno si possono ammirare diverse opere dell'epoca, fra le quali il soffitto della sala Capitolare di Gianbattista Tiepolo, che è considerato un autentico capolavoro dell'artista. La visita mira a far comprendere la formazione, le finalità e il ruolo che le Scuole (congregazioni laiche distinte per mestieri e nazionalità) ebbero all'interno della Repubblica Serenissima.

TABELLA INFORMATIVA ¹			
	VISITA GUIDATA	INGRESSO A PAGAMENTO	GRATUITA'
MUSEI CIVICI (Palazzo Ducale, Correr, Storia Naturale, casa di Carlo Goldoni, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Palazzo Mocenigo, Museo Storico Navale e Museo del Vetro)	Contributo liberale	Per le Scuole fuori Comune di Venezia OFFERTA SCUOLA VALIDA DAL 1 SETTEMBRE AL 15 MARZO Per conoscere i costi contattare 041.2440072	-Scuole del Comune di Venezia (eccetto Museo Storico Navale e Padiglione delle navi) -Docenti accompagnatori (max 2 per classe), -Bambini dai 0-5 anni, -disabili con accompagnatore
MUSEI STATALI (Archeologico, Palazzo Grimani, Gallerie dell'Accademia, Museo di Arte Orientale)	Contributo liberale	Per conoscere i costi contattare 041.2440072	-Ingresso gratuito per le scuole d'infanzia, primarie e secondarie I e II grado (obbligo di diritto di prenotazione per le Gallerie dell'Accademia) -In occasione di esposizioni temporanee le scuole potrebbero pagare un biglietto di ingresso
PALAZZI E FONDAZIONI PRIVATE (Museo della Musica B. Marcello)	Contributo liberale	Per conoscere i costi contattare 041.2440072	
SCUOLE/CONFRATERNITE (Scuola di San Rocco, Scuola dei Carmini, Scuola di San Marco, Scuola degli Schiavoni)	Contributo liberale	BIGLIETTO D'INGRESSO Per conoscere i costi contattare 041.2440072	
PERCORSI (Arsenale, Mercato di Rialto, Percorso Romanico, Murano e Mestre Medioevale)	Contributo liberale	Per conoscere i costi contattare 041.2440072	Scuole del Comune di Venezia

¹Si ricorda che l'Associazione non è responsabile delle variazioni, che potrebbero aver luogo durante l'anno scolastico, dei prezzi dei biglietti di ingresso dei singoli musei.



ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI E MONUMENTI VENEZIANI
Santa Croce 1992
30135 – VENEZIA

DIDATTICA: 041.2440072 - didattica@amicideimuseivenezia.it
SEGRETERIA: 041.2440010 – info@amicideimuseivenezia.it

MODULO DI ADESIONE

Si prega di compilare debitamente l'istestazione e apporre una X nel sito d'interesse che si desidera visitare, sottolineando il giorno e scrivendo il periodo e/o data di preferenza (si possono selezionare anche più siti d'interesse. Indicare sempre giorno e data).

Sarà cura dell'Associazione prendere contatto con la scuola o docente per confermare la data o concordarne una.

Si ricorda che il modulo potrà pervenire all'Associazione via mail didattica@amicideimuseivenezia.it o in formato cartaceo all'indirizzo **Santa Croce 1992 - 30135 Venezia** fino al **31 gennaio 2017**.

Denominazione scuola.....

appartenente all'Istituto comprensivo e/o Direzione Didattica.....

Via.....

Località.....

Provincia.....CAP.....

Telefono..... e-mail.....

Classe/i.....N. di alunni.....

Docente responsabile.....Cell.....e-mail.....

NOVITA'		GIORNO DI PREFERENZA	PERIODO E/O DATA DI PREFERENZA
	LE NUOVE SALE MULTIMEDIALI DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA	Concordare il giorno	

MUSEI		GIORNO DI PREFERENZA	PERIODO E/O DATA DI PREFERENZA
	MUSEO DI PALAZZO DUCALE	Concordare il giorno	
	MUSEO CORRER	Concordare il giorno	
	MUSEO DI STORIA NATURALE	Martedì Mercoledì Giovedì	
	CASA GOLDONI	Concordare il giorno	
	CA' REZZONICO. MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO	Concordare il giorno	
	MUSEO CA' PESARO. GALLERIA INTERNAZIONALE DI ARTE MODERNA	Concordare il giorno	

	MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO	Concordare il giorno	
	MUSEO DEL VETRO	Martedì e giovedì	
	MUSEO STORICO NAVALE (chiuso per manutenzione). Visitabile solamente il PADIGLIONE DELLE NAVI	Concordare il giorno	
	MUSEO DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO B. MARCELLO	Concordare il giorno	
	MUSEO ARCHEOLOGICO E SALE MONUMENTALI DELLA BIBLIOTECA MARCIANA	Concordare il giorno	
	MUSEO DI ARTE ORIENTALE A CA' PESARO	Concordare il giorno	
	MUSEO DI PALAZZO GRIMANI	Concordare il giorno	
	GALLERIE DELL'ACCADEMIA (Percorso I e II)	Concordare il giorno	

PERCORSI ESTERNI		GIORNO DI PREFERENZA	PERIODO E/O DATA DI PREFERENZA
	MURANO (Percorso da concordare a scelta tra una FORNACE o la CHIESA DI SAN DONATO o il MUSEO DEL VETRO)	Martedì o giovedì	
	PERCORSO NELL'ARSENALE DI VENEZIA	Concordare il giorno	
	PERCORSO ROMANICO: DA SAN GIACOMO DALL'ORIO A SAN ZAN DEGOLÀ	Concordare il giorno	
	PIAZZA SAN MARCO	Concordare il giorno	
	PERCORSO DEL MERCATO DI RIALTO E LA CHIESA DI SAN GIOVANNI ELEMOSINARIO	Concordare il giorno	
	MESTRE MEDIOEALE (Il Castello di Mestre e il Borgo di San Lorenzo)	Concordare il giorno	

SCUOLE GRANDI		GIORNO DI PREFERENZA	PERIODO E/O DATA DI PREFERENZA
	SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO	Concordare il giorno	
	SCUOLA GRANDE DEI CARMINI	Concordare il giorno	
	SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI	Concordare il giorno	
	SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO	Concordare il giorno	