



Trame di storia

PERCORSI DIDATTICI 2017/2018



Per informazioni e prenotazioni

Sito web: www.tramedistoria.it - E-mail tramedistoria@gmail.com

Tel. +393476427727

TRAME di storia

PERCORSI DIDATTICI 2017/2018

TRAMEDISTORIA nasce nel 2015 dall'idea di un gruppo di persone di diversa formazione artistica, antropologica e archeologica, con pluriennale esperienza nell'ambito della didattica.

Forti dell'esperienza maturata in parchi archeologici e musei, gli operatori specializzati sono in grado di proporre laboratori ad hoc a seconda dell'età dei bambini/ragazzi che li devono svolgere. Le attività si basano sui principi della **Didattica Attiva**, che consiste nel far partecipare ai percorsi gli utenti, attraverso attività pratiche e momenti di confronto.

TRAMEDISTORIA si rivolge anche agli enti pubblici, alle strutture museali, ad associazioni culturali e affini, per dimostrazioni di archeologia sperimentale, pubblicazioni, workshop e cicli di conferenze pluritematiche.



Per informazioni e prenotazioni
Sito internet: www.tramedistoria.it
Telefono: +393476427727

E-mail: tramedistoria@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/tramedistoria/



TRAME di storia

PERCORSI DIDATTICI 2017/2018

PRESENTAZIONE

Le proposte didattiche che l'associazione **TRAMEDISTORIA** vi presenterà a seguire prevedono una parte introduttiva, in cui l'operatore incaricato spiegherà con l'ausilio di supporti grafici e/o riproduzioni il periodo trattato, e uno o più laboratori pratici che coinvolgeranno in prima persona i partecipanti.

I materiali necessari per le diverse attività saranno sempre forniti dall'operatore di **TRAMEDISTORIA**.

COSTO E DURATA DELLE ATTIVITA'

Mezza giornata (3 ore circa): 7 euro a partecipante (IVA compresa); se il numero dei ragazzi dovesse essere inferiore a 20 verrà applicata una quota fissa di 140 euro a gruppo; ciascun gruppo può essere composto da un massimo di 30 persone per operatore (insegnanti esclusi).

L'associazione **TRAMEDISTORIA** vi invita a visitare il sito internet www.tramedistoria.it per ulteriori informazioni e per rimanere sempre aggiornati sulle ultime novità, didattiche e non solo, e la nostra pagina Facebook www.facebook.com/tramedistoria/ !

Qualora foste interessati a delle attività non in elenco contattateci e cercheremo di studiare con voi una **proposta ad hoc!**

CONTATTI:

Sito internet: www.tramedistoria.it

Telefono: +393476427727

E-mail: tramedistoria@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/tramedistoria/

COSTRUIAMO LA PREISTORIA

Grazie alla pluriennale esperienza nel campo dell'**archeologia sperimentale** di molti degli archeologi presenti all'interno dell'associazione **TRAMEDISTORIA**, siamo in grado di proporre un progetto più elaborato di ricostruzione di strutture preistoriche che si pone come obiettivo il coinvolgimento di **tutti gli alunni della scuola** interessata, a turni e con gradi di difficoltà diversi a seconda della classe dei bimbi. Proponiamo la realizzazione, all'interno degli spazi della scuola stessa, di:

- una fornace in terra per la cottura della ceramica (dopo qualche settimana sarà possibile effettuare una cottura di alcuni manufatti realizzati, preferibilmente, dai bimbi);
- un forno in terra per la cottura dei cibi (pane primo fra tutti);

Tutti i manufatti saranno costruiti utilizzando le stesse tecniche e gli stessi materiali utilizzati in Preistoria, seguendo le informazioni fornite dagli scavi archeologici. E' possibile calibrare il progetto in base alle proprie preferenze, ad esempio scegliendo tutte oppure una o due delle attività proposte oppure distribuendo in più anni le attività, in modo da dedicare maggiore attenzione e dettaglio a ciascuna di esse. Il fatto che siano tutti i bambini della scuola a "lavorare per costruire qualcosa" fa sì che si crei un legame con il "manufatto" tale da far comprendere l'importanza della tutela, del rispetto e della cura per esso. A fine anno scolastico, infatti, con il nostro aiuto i bambini di quinta insegneranno ai compagni di quarta come "restaurare/riparare" i manufatti di modo che gli anni successivi ci sia un passaggio di testimone in cui i bambini più grandi trasmetteranno queste nozioni "pratiche" ai bambini che verranno dopo di loro.



STORIA

GIOCHI DI LUCE ED OMBRA

E' buio e le ombre sovrastano la luce ma ecco che, all'improvviso, qualcosa di strano si muove e una luce sempre più intensa ci mostra alcuni personaggi che, pian piano, prendono possesso della scena e cominciano a raccontare una storia.

Un racconto che affonda le sue radici nella Storia e nella leggenda e che, grazie a dei piccoli protagonisti, potrà essere narrato a nuovi testimoni.

Una volta finita la narrazione i bambini potranno dare vita ai loro personali "protagonisti".

LA STORIA A COLORI

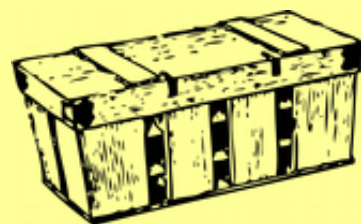
Quante volte la Storia ci è sembrata noiosa? Quante volte non era altro che un susseguirsi di date e nomi? Ma la Storia è molto più di questo e può essere appassionante e coinvolgente!

Proviamo a rendere accattivanti alcuni momenti salienti della Storia dell'uomo grazie ad un racconto che coinvolgerà i bambini e che vedrà, una volta terminato, la creazione a colori dell'argomento appena trattato!

VITA, MORTE E MIRACOLI DI UN BACO DA SETA

Il ciclo della vita di un baco da seta, dalla nascita fino alla formazione del bozzolo. In questo percorso dedicato ad una delle più importanti attività economiche del Veneto fino al secolo scorso, si approfondirà il tema della produzione serica.

Il percorso, solo in periodo primaverile, si articola in più incontri in classe dove si darà una risposta a domande tipo: com'è la vita di un baco? Di cosa si nutre? Come crea il bozzolo? A seguito di questo i ragazzi proveranno ad allevare dei bachi da seta seguendo il loro naturale sviluppo.



PREISTORIA

PITTURA RUPESTRE

I soggetti che ricorrono con maggior frequenza nelle decorazioni parietali delle grotte sono i grandi animali selvatici quali l'orso, il cervo, il bisonte, il cavallo, il mammut. Sono presenti spesso anche le impronte delle mani.

Il colore era realizzato con pigmenti naturali e applicato con pennelli ricavati dal pelo degli animali o da fibre vegetali, oppure con le dita. Anche noi proveremo a diventare artisti preistorici utilizzando gli stessi materiali e realizzando delle personali opere tipiche dell'arte rupestre.

SUONI

I primi strumenti musicali fanno la loro comparsa con l'uomo anatomicamente moderno più di 25.000 anni fa e lo accompagneranno sino ai giorni nostri. Dopo un momento di ascolto di strumenti musicali preistorici ricostruiti, i bambini avranno modo di realizzarne uno o più utilizzando stesse tecniche e materiali.

Per il flauto globulare in argilla, se interessati, l'associazione TRAMEDISTORIA offre la possibilità di cuocere i manufatti con sovrapprezzo di 30 €.

ARTE MOBILIARE E VOTIVA

L'arte mobiliare fa riferimento alle forme artistiche che riguardano gli oggetti "mobili", cioè di uso sia rituale che quotidiano. Le Veneri preistoriche appartengono a questa categoria di manufatti, e molto probabilmente erano simbolo di fecondità. Dopo una breve spiegazione sul significato simbolico di queste statuine i bambini avranno modo di realizzare la loro piccola divinità.

Sempre valore simbolico avevano anche le figurine di piccoli cavalli di terracotta, tipici dell'età del Bronzo, che venivano donati con valenza votiva; i bambini avranno modo di realizzare il loro piccolo dono a quattro zampe.

ANDIAMO A CACCIA

Scopriremo le tecniche dei cacciatori preistorici ed utilizzeremo le varie armi da caccia che si sono evolute nell'arco del tempo, in un'appassionante "gara preistorica".

LA SCOPERTA DELLA TESSITURA

Quando, nel Neolitico, si scopre che dalle fibre vegetali si possono ricavare anche fili da poter intrecciare si iniziano a realizzare al telaio abiti in tessuto. Ogni bambino avrà a disposizione un telaio opportunamente preparato, con il quale potrà scoprire la tecnica della tessitura e produrre il proprio piccolo scampolo di stoffa.

FACCIAMO UN GIOIELLO DI METALLO

Il rame è il primo metallo scoperto e utilizzato dall'uomo preistorico: ogni bambino avrà modo di conoscere le tecniche di lavorazione di questa materia prima e realizzare il proprio gioiello.

PREISTORIA



L'ALDILÀ NELL'ETÀ DEI METALLI

A partire dall'avanzata Età del Rame, con la differenziazione sociale e l'enfatizzazione del ruolo del guerriero, si diffondono le sepolture individuali associate a corredi particolarmente ricchi e di prestigio.

Il corredo funebre che accompagnava il defunto nell'aldilà era solitamente costituito da armi e armature, se si trattava di guerrieri... Sempre legate al culto dell'antenato e al simbolo del potere militare sono le statue-stele, monumenti di pietra che riproducono la figura del guerriero armato con pugnale, talvolta alabarda e cinturone. Nell'età del Bronzo, poi, il corredo funerario viene arricchito con lamine metalliche finemente decorate a sbalzo. Approfondiremo insieme questi argomenti realizzando oggetti di corredo a sbalzo e piccole riproduzioni di statue-stele.

INTRECCIAMO!

L'Uomo preistorico aveva una profonda conoscenza dell'ambiente naturale in cui viveva, era in grado di ricavare fibre vegetali da alberi, arbusti, erbe ed utilizzarle per creare con varie tecniche corde ed intrecci di vario uso. Inoltre, sfruttando la corteccia ed i rami degli alberi sapeva realizzare dei contenitori di varie forme. Dopo aver osservato da vicino numerose riproduzioni di corde, intrecci e contenitori in fibre vegetali, ciascun bambino sperimenterà le tecniche dei cestai preistorici!

LAVORIAMO L'ARGILLA

A partire dal Neolitico con l'argilla si iniziano a realizzare contenitori per la conservazione del cibo ed altri oggetti di uso quotidiano, come ad esempio le *pintaderas*, interpretate come "stampini" per decorare e rinvenute spesso negli scavi di abitati neolitici. Ogni bambino avrà modo di conoscere e sperimentare la lavorazione dell'argilla utilizzando le tecniche dell'epoca per realizzare vari oggetti preistorici.

Se interessati, l'associazione TRAMEDISTORIA offre la possibilità di cuocere i manufatti con sovrapprezzo di 30 €.

MONILI. Pietra e pelle nella decorazione della persona.

Fin dalla Preistoria l'uomo ha sentito la necessità di decorare la propria persona anche attraverso i monili ricavati da numerosi materiali quali osso, pietra, conchiglie, pelle, metallo. Realizzeremo insieme dei ciondoli in pietra e dei bracciali in pelle alla moda preistorica.

EVOLUZIONE UMANA: chi siamo e da dove veniamo

Il percorso prevede una breve introduzione sull'evoluzione della specie umana, dagli Australopithecini all'Homo Sapiens, con particolare attenzione alle più recenti scoperte e al moto migratorio dei nostri antenati dall'Africa. Coadiuvati da carte geografiche e immagini, confronteremo l'uomo moderno con il nostro antenato più prossimo, l'Homo di Neanderthal, verificando quali diversità e quali somiglianze si possono trovare tra le due specie e provando a capire il "mistero" della loro scomparsa e nostra sopravvivenza.

ANTICHE CIVILTÀ'

GIOCARE CON LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE ANTICO

Come trascorrevano il loro tempo libero i bambini? Quali sono le fonti che usano gli archeologi per scoprire questo particolare aspetto della loro vita quotidiana?

Dall'Antico Egitto alla Mesopotamia, un viaggio nell'età dell'infanzia e dei passatempi preferiti dell'antichità. Riscopriremo insieme antichi giochi perduti e cercheremo di realizzare insieme alcuni tra i più popolari.

LA NASCITA DELLA SCRITTURA

La nascita della scrittura è un fenomeno che ha da sempre affascinato storici ed archeologi. Perché l'uomo passa dalla rappresentazione per immagini al segno? Quanti tipi di scrittura esistono? E come hanno fatto gli specialisti a decifrare tali caratteri?

Troveremo la risposta a queste e ad altre domande, soffermandoci in particolare sull'analisi del cuneiforme e delle diverse scritture utilizzate nell'Antico Egitto. Infine, come dei veri scribi, useremo dei supporti in argilla per testare la nostra abilità nelle antiche scritture.

LA MATEMATICA DEGLI ANTICHI

La matematica che studiamo oggi a scuola ha origini lontanissime, riconnettendosi direttamente con la nascita delle Civiltà Fluviali.

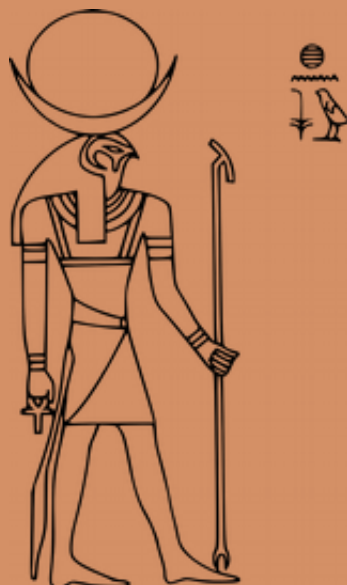
Perché l'uomo ha deciso di avvalersi di un simile strumento e chi erano gli specialisti di questo nuovo gruppo sociale?

Tra indovinelli e giochi matematici, ci muoveremo insieme all'interno di questo viaggio nella storia di una delle discipline più antiche.

LA VALLE DELL'INDO

La civiltà che si sviluppò lungo il corso del fiume Indo è ancora oggi misteriosa ed ha lasciato aperte numerose questioni a cui gli archeologi non riescono ancora a dare una risposta.

Verrete accompagnati in questo percorso alla riscoperta di queste antiche popolazioni e alla realizzazione di alcuni degli oggetti più tipici della loro cultura materiale.



ANTICA GRECIA

IL MOSAICO

Prima dei romani, i Greci crearono degli splendidi mosaici pavimentali utilizzando sassolini.

Che ne dite se anche noi, come gli antichi, realizziamo un mosaico con la stessa tecnica a ciottoli?

FIGURE ROSSE E FIGURE NERE

Il ceramista era un artigiano molto importante nella società dell'antica Grecia, infatti moltissimi degli oggetti utilizzati nella vita quotidiana erano in terracotta ed i più belli fra essi erano decorati secondo le famose tecniche a "figure rosse" e a "figure nere" per poi essere commerciati (e copiati!) in tutto il Mediterraneo. Dopo un'introduzione sull'arte del vasaio e sulle varie tecniche di decorazione, ciascun piccolo artigiano potrà decorare il proprio manufatto "a figure nere".

Se interessati, l'associazione TRAMEDISTORIA offre la possibilità di cuocere i manufatti con sovrapprezzo di 30 €.



ANTICA ROMA

SCUOLA E GIOCO IN ETÀ ROMANA

Com'era la scuola al tempo dei Romani? E come si passava il tempo libero? Proveremo a creare ed utilizzare strumenti di calcolo e/o di scrittura tipici di quei tempi e ci divertiremo con i loro giochi, senza LIM né videogiochi!



UN OBOLO PER CARONTE, l'ambito funerario dei Romani

Cosa c'era oltre la vita, per gli antichi Romani? Scopriremo insieme come era popolato il loro aldilà, che tipo di oggetti facevano parte del corredo funerario ed il loro significato, ma anche il ruolo che i defunti continuavano ad avere nella vita dei loro cari... E creeremo anche noi alcuni di questi oggetti!

Se interessati, l'associazione TRAMEDISTORIA offre la possibilità di cuocere i manufatti in argilla con sovrapprezzo di 30 €.



...SCRIPTA MANENT, la scrittura in età romana

L'alfabeto latino, ancora usato oggi in gran parte del mondo, era utilizzato dai Romani in ogni aspetto della vita quotidiana, dai commerci alla scuola, dall'ambito funerario alle grandiose epigrafi celebrative imperiali. Impareremo insieme a scrivere in diversi modi su vari supporti, distinguendo di volta in volta il tipo di utilizzo e di significato... E come degli abili "scalpellini" creeremo un'epigrafe personale!

ARGILLA PER TUTTI

Prima della scoperta della plastica, la quotidianità era ricchissima di contenitori fatti in vari materiali, tra cui spicca l'argilla, poi cotta. Anche al tempo dei Romani si faceva ampio uso dell'argilla ed esistevano varie tecniche per realizzare contenitori da trasporto, stoviglie, pesi da telaio, lucerne, ma anche giocattoli e molto altro... Proviamo anche noi a fare i ceramisti dell'antica Roma!!

Se interessati, l'associazione TRAMEDISTORIA offre la possibilità di cuocere i manufatti con sovrapprezzo di 30 €.

TINTURA E TESSITURA

Al tempo dei Romani non esistevano tessuti in fibre sintetiche ma si utilizzavano materiali naturali a loro volta tinti naturalmente di bellissimi colori. Ma come facevano a tingerli? E come filavano e tessavano le fibre naturali? Scopriremo che si usavano anche sostanze impensabili, ai giorni nostri, e proveremo insieme a suon di trama, intreccio e tinte!



ANTICA ROMA

LA CASA ROMANA

Dove vivevano i Romani? Come erano fatte le loro case? Come funzionava il riscaldamento? Scopriremo insieme alcune tipologie abitative, le differenze tra abitati urbani e rurali, tante curiosità e... Costruiremo un modello in scala ridotta di una casa romana!

MISURARE IN ETÀ ROMANA

I Romani avevano metodi molto diversi dai nostri per misurare le aree e le distanze, fare i calcoli... E persino per scandire il passare del tempo! Scopriamo insieme come facevano a fare tutto ciò senza metri a stecca, orologi da polso e calcolatrici e crederemo delle meridiane per misurare il tempo... come al tempo dei Romani.

TOGHE E TUNICHE: LA VITA QUOTIDIANA

In un periodo in cui indossare i pantaloni era considerato "cosa da barbari", l'abbigliamento e le abitudini quotidiane potevano essere a volte molto simili a quelli di noi moderni ma più spesso molto diverse e curiose! Scopriremo assieme tutti i segreti dell'abbigliamento di età Romana e realizzeremo un personale elemento che non poteva mai mancare su una veste di un antico Romano!



MEDIOEVO

IL TEMPO LIBERO

Non solo di scuola e lavoro era scandita la settimana degli uomini nel medioevo; nel tempo libero si svagavano come potevano: i bambini giocavano e gli adulti si rilassavano, spesso con giochi anch'essi.

I partecipanti avranno modo di creare due giochi da tavolo del Medioevo e poi utilizzarli!

CERAMICA GRAFFITA

Nel Medioevo sono molte le tecniche per decorare gli oggetti in terracotta ed uno di questi è una patina bianca su cui vengono incise e graffite decorazioni, simboli araldici, scritte solenni o scherzose.

Proveremo anche noi a decorare con questa tecnica ed a creare il nostro personale oggetto in ceramica graffita!

*Se interessati, l'associazione **TRAMEDISTORIA** offre la possibilità di cuocere i manufatti con un sovrapprezzo di 30 euro.*

CODICI E CONOSCENZA

La conoscenza della natura che circondava l'uomo nel Medioevo era di fondamentale importanza poiché, da essa, si potevano ricavare piante officinali, piante tintorie, frutti commestibili e molto altro.

Grazie a questa profonda relazione con la natura erano comuni, in questo periodo, delle "raccolte" chiamate Erbari, in cui venivano elencate tutte le piante conosciute e il loro uso tradizionale.

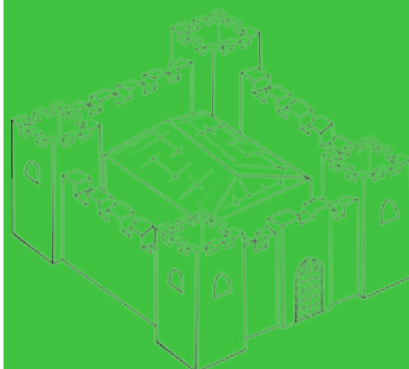
Questo laboratorio ha la finalità di far conoscere le caratteristiche principali di un codice miniato, in particolare degli erbari medievali.

"Miniatori" e "garzoni di bottega" si metteranno all'opera per creare la loro personale "raccolta".

TESSITURA

Da quando apparve la tessitura, nella preistoria, molte innovazioni furono raggiunte e nel Medioevo si era ormai arrivati ad opere di alta maestria. La lavorazione della seta e dei suoi derivati dava vita a tessuti preziosi che, ovviamente, andavano ad ornare i corpi delle persone più ricche. Ma non solo la seta era lavorata in questo periodo, troviamo infatti anche canapa, cotone, lana e, in particolar modo, lino.

Proveremo anche noi ad usare gli strumenti che servono per tessere!



ETNOGRAFIA E CULTURA POPOLARE

UNA GIORNATA DA CASARO (giornata intera)

Una giornata per conoscere assieme la storia e il funzionamento delle latterie sociali montane e pedemontane, provando a sporcarsi le mani per fare i tre principali prodotti caseari della tradizione: burro, formaggio e ricotta!

AI TEMPI DEL FILO'

Prima della televisione e dell'era digitale come trascorrevano le serate i bambini? Si faceva Filò!

Un viaggio incantato tra fiabe, filastrocche e leggende proprio come le raccontavano i cantastorie attorno al focolare nelle lunghe serate invernali.

UN AMICO SELVATICO

Si nasconde sempre nel profondo del bosco e tutti possono vederlo, almeno una volta all'anno..Ma chi sarà mai? E' l'uomo selvatico!

Una breve fiaba animata farà conoscere ai più piccoli questa misteriosa figura della tradizione popolare alpina, che ha insegnato agli uomini molti segreti della natura, tra cui le tecniche di lavorazione del latte.

Alla lettura animata segue un laboratorio creativo con materiale raccolto nel bosco oppure sarà possibile fare il burro in classe...o entrambe!!

CORVI, GATTI NERI E CIVETTE

Gli animali tra superstizioni, credenze e leggende. Un misterioso viaggio tra racconti e immagini della tradizione popolare per riscoprire alcuni aspetti dimenticati del mondo naturale che ci circonda, con il magico supporto del teatrino delle ombre cinesi!

GIOCAR CON TUTTO, GIOCAR CON NIENTE

Pietre, tappi di bottiglia e foglie di mais...tutto poteva diventare un bel gioco!

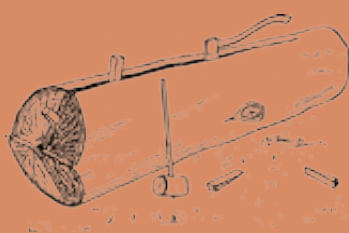
La funzione del gioco e le diverse tipologie di giocattoli vengono analizzate in questo percorso incentrato sui bambini e sulla breve fase dell'infanzia nei secoli scorsi.

Un laboratorio in cui è assolutamente vietato stare seduti sul banco!

I MILLE VOLTI DEL CARNEVALE

Le immagini, la musica e i volti lignei delle maschere ci accompagneranno in un viaggio nella storia e nelle tradizioni legate ai principali carnevali alpini delle Dolomiti, per scoprirne il significato simbolico, le tradizioni che si sono conservate superstiti negli anni e le recenti evoluzioni.

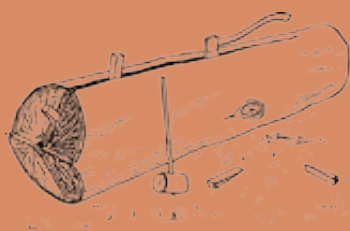
XP
WIC



ETNOGRAFIA E CULTURA POPOLARE

LXP

W/C



NEL BAULE DEI BISNONNI

Che cosa c'era nel baule dei nostri bisnonni? Cos'è una dote? Come si vestivano i bambini nel secolo scorso? Queste sono solo alcune delle domande che troveranno una risposta in questo viaggio attraverso la storia dell'abbigliamento tradizionale bellunese. Insieme all'operatore i ragazzi apriranno il baule e potranno non solo guardare e toccare, ma anche indossare i vestiti.

L'ARTE DELLE ERBE

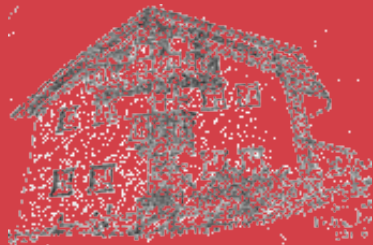
L'uso tradizionale delle erbe officinali, ma anche di quelle spontanee e dei piccoli frutti in cucina, nella cura delle malattie e nella tintura dei tessuti.

Scopriremo anche altri modi, decisamente più creativi, per utilizzare le piante che troviamo più comunemente in natura.

laboratorio creativo con estrazione dei pigmenti dalle essenze vegetali e prova di tintura.

Altre tipologie di laboratori sulle tradizioni popolari sono disponibili contattando l'associazione **TRAMEDISTORIA**.

ARTE E TERRITORIO



STORIA DELL'ARCHITETTURA CADORINA

Passeggiata fra le vie di Auronzo alla scoperta dell'evoluzione architettonica di montagna

Descrizione: i paesi del Cadore hanno una storia architettonica molto particolare. La tipica casa dolomitica che per secoli ha caratterizzato i volti di queste zone è oggi quasi del tutto scomparsa...e non si tratta di un caso. Cos'è successo a tutti quegli edifici di pietra e legno che compaiono ancora nelle vecchie foto in bianco e nero di inizio '900? Questo percorso si propone di svelare l'accaduto, attraversando la storia dell'architettura cadarina, dagli edifici più antichi fino a quelli realizzati durante il cosiddetto periodo di Rifabbrico.

Si consiglia di svolgere il percorso in autunno e in primavera.

TIZIANUS CADORINUS

Il percorso prevede l'individuazione di momenti significativi della vita di Tiziano come pittore e come uomo, attraverso lettere, documenti, incisioni e autoritratti che permetteranno di avere una visione completa e d'insieme di questo grande personaggio rinascimentale nato a Pieve di Cadore. Dal mese di maggio ad ottobre sarà possibile inserire nel percorso anche la visita alla Casa natale di Tiziano mentre in altri mesi la temperatura invernale potrebbe non permetterlo.

È possibile lavorare anche nelle scuole di appartenenza tramite l'uso di video proiettore

TIZIANO E I SUOI LA BOTTEGA VECCELLIANA IN CADORE

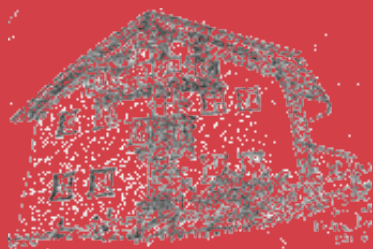
Tiziano Vecellio, pur nascendo a Pieve, lasciò ben poche opere in Cadore riconducibili alla sua mano. Vi operarono largamente gli altri otto pittori parenti del Maestro, attivi tra Venezia e il Cadore, rifacendosi all'operato di Tiziano "copiando" da modelli eccellenti.

l'attività si svolgerà in alcune chiese cadarine (e/o nel Palazzo della Magnifica Comunità) che saranno scelte al momento in base alle richieste dell'insegnante

È possibile lavorare anche nelle scuole di appartenenza tramite l'uso di video proiettore o Lim (da recuperare in loco)

Periodo di svolgimento: tutto l'anno ma con modalità diverse in quanto durante i mesi invernali, per motivi climatici, la visita ad alcune chiese potrebbe essere di difficile conduzione

ARTE E TERRITORIO



L'ARTE GIOCA A NASCONDINO, ESPLORATORI ALLA SCOPERTA DEL SILE

La proposta si presenta come un'occasione di scoperta del Territorio da parte dei ragazzi ed in tal senso opportunità di conoscenza ed approfondimento che mira ad una sua fruizione consapevole.

L'attività artistica proposta ruota intorno al tema dell'acqua, elemento caratterizzante il territorio e da cui scaturiscono sperimentazioni artistiche collettive.

La proposta si articola in un UNICO incontro di due ore in classe, al termine del quale verrà consegnato un "quaderno da esploratore" con schede gioco che sia da stimolo per i ragazzi, e le loro famiglie, per una visita autonoma nel territorio.

ARTE'MOZIONI

Un suggestivo percorso sperimentale nell'arte ed il suo legame con le emozioni. L'esperienza mira ad avvicinare i ragazzi al linguaggio delle emozioni nell'arte attraverso l'analisi di opere che si fanno espressione visiva del sentire dell'artista e si configura come occasione, nella fase laboratoriale, per mettersi in gioco attraverso tecniche e modalità diverse, ed entrare in relazione.

L'attività si articola in uno o più incontri di due ore ciascuno da svolgersi in classe. Ad una prima fase di analisi delle opere segue una sperimentazione pratica di laboratorio.