



ANTEPRIMA  
23/08/17



Noventa Di Piave

# FENICE EDUCATION

A.S 2017/2018

Gentili Insegnanti,

Dal 1 settembre 2017 sarà possibile prenotarsi online dalla sezione EDUCATION della homepage del sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) a tutti i programmi qui di seguito proposti; nella descrizione di ogni singolo progetto sono indicati anche date e orari; ricordiamo che raggiunto il limite massimo di posti i progetti si chiudono automaticamente; infine ricordiamo ai docenti che i progetti vengono proposti nella loro interezza è importante esserne consapevoli all'atto dell'iscrizione.

Gli insegnanti, individuato il progetto, dovranno compilare la richiesta di prenotazione in tutte le sue parti al termine riceveranno, se la procedura è andata a buon fine, una risposta automatica.

**Se non si riceve la risposta automatica è necessario ripetere la procedura di prenotazione.**

La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto quando si riceverà una comunicazione via email dall'area formazione del Teatro La Fenice con tutti i dettagli dell'attività prenotata e come effettuare, dove previsto, il pagamento. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione.

La Fondazione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore

Per qualsiasi delucidazione, richiesta o particolare necessità siete pregati di contattare  
area formazione del Teatro La Fenice: tel. 041786681 - 041786541  
email [formazione@teatrolafenice.org](mailto:formazione@teatrolafenice.org)

## ● GRAND TOUR DELLA FENICE

TEATRO LA FENICE DA OTTOBRE 2017 A MAGGIO 2018

LUNEDÌ MATTINA SU PRENOTAZIONE - INGRESSO 5€ A STUDENTE

Percorso ideato appositamente per le classi della **scuola d'infanzia e primo ciclo di scuola primaria** dove i bambini andranno alla scoperta del teatro e delle potenzialità dello spazio sonoro, luogo da amare e frequentare con la scuola ma anche con la famiglia! I bambini accompagnati da un operatore creeranno un racconto sonoro che ha come protagonista La Fenice al termine dell'esperienza narrativo-musicale, suoneremo tutti insieme sotto la direzione di un *Mago dei Suoni*

## ● GRAN TEATRO COMPONIBILE

TEATRO LA FENICE DA OTTOBRE 2017 A MAGGIO 2018

LUNEDÌ MATTINA SU PRENOTAZIONE INGRESSO 5€ A STUDENTE

Il Gran Teatro Componibile è un laboratorio dedicato al **secondo ciclo di scuola primaria** e parte da una visita musicale attraverso i luoghi del Teatro. Le sale esperite come spazi acustici, in cui praticare un'indagine sonora collettiva e fissare una sorta di partitura musicale. Il Teatro è così composto e suonato dai ragazzi stessi.

Durante il laboratorio viene chiesto ai ragazzi di associare e fissare per ogni sala delle brevi composizioni sonore, che andranno a costituire l'opera musicale finale, eseguita dai ragazzi, e condotta dal direttore con una gestualità propria della pratica del "conduction" (attraverso gesti codificati, numeri, segni). La composizione sarà inoltre accompagnata da elaborazioni elettroniche, utilizzate come strumenti sonori dagli studenti nella costruzione del proprio Teatro Sonoro immaginario

## ● LA PLATEA DELLA FENICE PER CANTARE!

TEATRO LA FENICE NOVEMBRE - DICEMBRE 2017

LUNEDÌ MATTINA SU PRENOTAZIONE INGRESSO 5€ A STUDENTE

Il laboratorio dedicato al **secondo ciclo di scuola primaria** ha come scopo sia quello di introdurre ai bambini la storia e la particolare acustica della platea del Teatro La Fenice che di avvicinarli alle tecniche vocali per poter cantare tutti insieme un "aria" d'opera. Nell'attività i bambini saranno accompagnati da un musicista e da un cantante esperto di didattica musicale. La voce è il prodotto del suono, non solo delle corde vocali ma di tutto il corpo che vibra e "si mette all'opera", verranno poste ai bambini alcune domande per far comprendere meglio il concetto di uso di tutto il corpo per cantare. L'esperto di didattica musicale avrà il ruolo di Direttore del Coro e proporrà alcune arie dialogiche tratte da famose opere liriche e che si prestano ad essere riprodotte dai bambini attraverso l'imitazione.

## ● LA FENICE DEI PICCOLI IN COLLABORAZIONE CON I SERVIZI DI PROGETTAZIONE EDUCATIVA - ITINERARI EDUCATIVI DEL COMUNE DI VENEZIA

### LA GIORNATA MUSICALE DEL CONIGLIETTO TEO: DALLA SCUOLA DI MUSICA AL TEATRO

TEATRO LA FENICE - SALE APOLLINEE DA LUNEDÌ 7 A VENERDÌ 11 MAGGIO 2018

INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE

La nostra mascotte Teo coniglietto, insieme ai suoi amici Brian, Ada e Carlotta, quest'anno inizierà una nuova avventura, seguirà insieme a tutti i bambini, i corsi di musica della **Scuola per orecchie curiose!**

In compagnia degli amici animali i bambini si avvicineranno ad un primo propedeutico musicale e al termine dell'esperienza didattica presso la **Scuola per orecchie curiose** assisteranno ad un concerto dal vivo al **Teatro La Fenice dei Piccoli!** Al termine dell'esperienza ogni bambino riceverà delle schede da completare e colorare.

**ESCLUSIVAMENTE PER QUESTO PROGETTO LE ISCRIZIONI VANNO INOLTRE A Servizi di Progettazione Educativa - Itinerari Educativi del Comune di Venezia tel. 0412749273 - email: itinerari.educativi@comune.venezia.it**

- **LA FENICE TI RACCONTA:**

## **UNA VOLTA C'ERA UN RE...LA CENERENTOLA DI ROSSINI**

SPETTACOLO DI NARRAZIONE MUSICALE

SALE APOLLINEE DEL TEATRO LA FENICE

**DA LUNEDÌ 26 FEBBRAIO A SABATO 3 MARZO 2018 AL MATTINO SU PRENOTAZIONE**

**INGRESSO 7€ A STUDENTE**

La gallina Bice, durante le sue passate avventure veneziane, è arrivata in un luogo magico... dove abita la Fenice! Qui, in un teatro fantastico dai mille suoni e colori, ha ascoltato tante storie, racconti, favole... opere buffe e opere serie!! Diventate grandissime amiche di "penne", Bice e la Fenice sono ora pronte a raccontare a tutti i bimbi la fiaba di Cenerentola con le musiche di G. Rossini.

In modo divertente e coinvolgente, i bambini entreranno nelle magie del teatro: narrazione, musica e canto si alterneranno davanti ai loro occhi incantati.

Sulla scena, ad accompagnare Bice e Fenice, musicisti con i loro strumenti suonati dal vivo e due cantanti/attori. Al termine dell'esperienza didattica i bambini riceveranno i personaggi dell'opera da ritagliare per poter creare, liberando l'immaginazione e la creatività, diversi scenari teatrali.

Per preparare gli alunni ad una visione consapevole della narrazione è previsto per tutti i docenti iscritti un workshop formativo.

Progetto in collaborazione con l'Associazione U-mus di Padova.

## **WORKSHOP DOCENTI INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE**

L'incontro si terrà al Teatro La Fenice **mercoledì 31 gennaio 2018 dalle 16 alle ore 18** e prevede un'introduzione teorica e una parte pratica a cura dei docenti del "Dipartimento di didattica della musica e dello strumento" del Conservatorio Cesare Pollini di Padova. I partecipanti approfondiranno il percorso creativo della narrazione musicale, le fonti e l'ideazione registica per poi dedicarsi alla pratica delle tecniche per insegnare ai bambini gli interventi di interazione musicale previsti durante la narrazione.

## INDICAZIONI GENERALI PER I DOCENTI DI SECONDARIA DI 1° E 2° GRADO

I previsti incontri di preparazione ad una consapevole visione dei titoli in cartellone si compongono di due fasi: la prima di approfondimento didattico-musicologico e dove possibile, con interventi di laboratorio pratico e la seconda di visione dell'opera in prova in assieme, antegenerale e generale.

Per agevolare le scuole nella programmazione delle uscite, si è fatto in modo di concentrare tutta l'attività in un'unica giornata. **Segnaliamo che, la complessità della programmazione teatrale, potrebbe prevedere per alcuni titoli la preparazione e/o la prova di sabato o di domenica**, vi preghiamo di prestare molta attenzione alle date al momento dell'iscrizione online.

Gli insegnanti per ogni titolo lirico prenotato, riceveranno attraverso l'area riservata della sezione education del sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) prima del previsto incontro didattico **in formato digitale la trama e il libretto dell'opera**. La conoscenza della trama dell'opera da parte degli studenti costituirà prerequisito per la partecipazione alla lezione di introduzione didattica.

Inoltre, il docente iscritto riceverà, dove previsto, un supporto multimediale di approfondimento (UDM). Le **Unità Didattiche Multimediali** sono utilizzabili da qualsiasi postazione informatica e con la LIM.

**Ricordiamo ai docenti che  
i progetti vengono proposti nella loro interezza  
è importante esserne consapevoli all'atto dell'iscrizione,  
per specifiche necessità contattare via email o al telefono  
l'area formazione&multimedia [formazione@teatrolafenice.org](mailto:formazione@teatrolafenice.org)  
tel. 041786681 - 041786541**

## MUSIKÀ GIOVANI LEZIONI CONCERTO SECONDARIA DI 1° GRADO

Sei appuntamenti alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice dedicati alla musica da camera e introdotti da una presentazione multimediale a cura dell'Associazione Musikàmera. (durata complessiva 60'); **ingresso gratuito su prenotazione**

### SALE APOLLINEE DEL TEATRO LA FENICE OTTOBRE 2017 - APRILE 2018 ORE 10.00

- **DANTE, PETRARCA, LISZT UN INCROCIO TRA POESIA E MUSICA**

SALE APOLLINEE      MA 17/10/2017

Matteo Cardelli, pianoforte musiche di Franz Liszt

- **QUARTETTO AIRES FISARMONICHE**

SALE APOLLINEE      ME 22/11/2017

Alessandro Amorosi, Alex Modello, Federico Zugno, Mauro Scaggiante  
musiche di Conti, Pagotto, Scaggiante, Bedetti, Wojtarowicz

- **RUSSIA**

SALE APOLLINEE      GIO 14/12/2017

Asel Abilseitova pianoforte  
musiche di Prokof'ev, Rachmaninov e Medtner



SALE APOLLINEE      MER 21/02/2018

programma da definire



SALE APOLLINEE      MA 13/03/2018

programma da definire



SALE APOLLINEE      GIO 05/04/2018

programma da definire

## DANCE! DANCE! DANCE! LA DANZA CONTEMPORANEA

Il progetto in collaborazione con la Compagnia Točnadanza di Venezia prevede la partecipazione allo spettacolo di danza contemporanea "Notturmi d'acqua" ;  
**ingresso studenti 8€, max 2 docenti per classe gratuiti**

### • NOTTURNI D'ACQUA

TEATRO MALIBRAN

MER 29/11/2017 ORE 11

GIO 30/11/2017 ORE 11

Un'immagine di "notturmo" aperta, luminosa e ricca di tutto quello che la mente, durante la luce, non riesce a vedere. Dedicato alla città di Venezia.

Così definisce lo spettacolo la coreografa Michela Barasciutti *"E' un altro mio viaggio nel cambiamento. Il tempo di un notturno inteso come definizione di uno stato d'animo leggero ma complesso, forte e presente, nel quale si riflettono profondità dell'anima, scavo interiore, sogno e memoria.*

*Sono suggestioni visive, gestuali e musicali, che suscitano immagini disegnate con il corpo e la luce; mettono in ascolto il silenzio e scoprono il chiaro-scuro nel crepuscolo poetico di forme e visioni che fluiscono e sbiadiscono.*

*Ascoltando e visionando, prende forma il mio notturno, come il cambio impalpabile e inesorabile dell'acqua che accarezza e copre la terra e si ritira seguendo la guida lunare".*

Coreografia, regia, Luci, scene e costumi: Michela Barasciutti

Realizzazione costumi: Lorenza Savoini

Realizzazione luci: Nicola Ambrus D'Alessio

Ricerca ed elaborazione musicale: Stefano Costantini

Una produzione Točnadanza con: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto

## VADO ALL'OPERA: SPETTACOLI SECONDARIA DI 1° GRADO

Il progetto in collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia prevede per "Zenobia" e il "Regno della Luna" **un incontro formativo dedicato esclusivamente ai docenti** con un musicologo e la presenza, compatibilmente con il piano prove, del regista e del cast. **Essendo la preparazione degli studenti delegata ai docenti ricordiamo che, anche per la particolarità dei titoli proposti, la presenza alla lezione è necessaria.** Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito Education troveranno **in formato digitale trama e libretto dell'opera**, e successivamente la copia del video della lezione con gli esperti e la presentazione proposta durante l'incontro.

### ● **NOTTURNO GOLDONI** DI PANTAKIN COMMEDIA E WOODSTOCK TEATRO

*Progetto di format teatrale-musicale che vuole far conoscere e riportare in scena uno dei materiali, forse tra i meno conosciuti, dell'opera scenica di Carlo Goldoni: gli intermezzi e le farsette scritte per il teatro lirico. Attingendo alla varia produzione del drammaturgo veneziano in questo particolare ambito di scrittura per la scena lirica, il progetto Notturmo Goldoni intende realizzare un adattamento e riscrittura drammaturgica originale del materiale, raccontando anche una Venezia settecentesca rivisitata in chiave atemporale: festaiola, ricca e gioiosa ma anche sordida, povera e criminale, nella quale si contraevano ingenti debiti nei casinò del gioco d'azzardo e nei teatri; un mondo "scalmanato" nel quale le compagnie teatrali erano protagoniste indiscusse del sistema culturale ed economico cittadino, facendosi forte e spietata concorrenza. Protagonisti quindi non solo i personaggi degli intermezzi goldoniani, ma anche lo stesso Goldoni, Vivaldi, Gozzi.*

**SALE APOLLINEE**

**GIO 02/11/2017 - MA 05/12/2017 - MER 06/12/2017 ORE 11  
INGRESSO 10€ (MAX 2 INSEGNANTI PER CLASSE GRATUITO)**

### ● **ZENOBIA REGINA DE' PALMIRENI** DI T.ALBINONI

*opera d'esordio del compositore veneziano Tomaso Albinoni, debuttò nel 1694 al Teatro SS. Giovanni e Paolo di Venezia: sarà in scena nell'allestimento curato da Francesco Bellotto con la direzione musicale di Francesco Erle*

**TEATRO LA FENICE  
TEATRO MALIBRAN**

**GIO 01/02/2018 ORE 15.30/17.30    INCONTRO DOCENTI  
GIO 22/02/2018 ORE 11  
VE 23/02/2018 ORE 11  
INGRESSO 8€ (MAX 2 INSEGNANTI PER CLASSE GRATUITO)**

### ● **IL REGNO DELLA LUNA** DI N.PICCINNI

*burletta in musica rappresentata per la prima volta a Milano nel 1770, maestro concertatore e direttore Maurizio Dini Ciacci*

**TEATRO LA FENICE  
TEATRO MALIBRAN**

**GIO 03/05/2018 ORE 15.30/17.30    INCONTRO DOCENTI  
GIO 17/05/2018 ORE 11  
VE 18/05/2018 ORE 11  
INGRESSO 8€ (MAX 2 INSEGNANTI PER CLASSE GRATUITO)**

## LIRICA INTORNO A: PROVE APERTE SECONDARIA DI 1° GRADO

Il progetto prevede per ciascun titolo un incontro formativo al mattino con le classi e nel pomeriggio la visione dell'opera in prova: antegenerale, generale o assieme come previsto dal calendario produttivo. Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito education troveranno in formato digitale **trama e libretto dell'opera**; inoltre dove previsto, verrà fornita un'Unità Didattica Multimediale. Successivamente alla visione dell'opera i docenti nell'area riservata troveranno il file dell'incontro introduttivo alle Sale apollinee e del materiale presentato dall'esperto;

**Per ogni titolo proposto è previsto un costo complessivo a studente di 9€ (3€ lezione + 6€ partecipazione alla prova) e di 6€ (ingresso alla prova) per i docenti;**

### ● **LE METAMORFOSI DI PASQUALE** O SIA TUTTO È ILLUSIONE NEL MONDO DI G. SPONTINI

*farsa giocosa per musica in un atto su libretto di Giuseppe Foppa debuttò a Venezia, al Teatro Giustiniani in San Moisè, nel carnevale del 1802 e la sua messinscena è stata resa possibile grazie al recente ritrovamento della partitura manoscritta. Allestimento con la regia di Bepi Morassi e la direzione musicale di Gianluca Capuano realizzato in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Venezia e prodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice insieme con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Orchestra del Teatro La Fenice*

TEATRO LA FENICE  
SALE APOLLINEE  
TEATRO MALIBRAN

ME 21/12/2017  
ME 17/01/2018

INCONTRO DOCENTI ORE 15.30/17.30  
INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA GENERALE ORE 15.30

### ● **MADAMA BUTTERFLY DI G. PUCCINI**

*tragedia giapponese in due atti, versione 1907 progetto Speciale Biennale Arte 2013  
maestro concertatore e direttore Manlio Benzi, regia di Àlex Rigola, scene e costumi Mariko Mori, light designer Albert Faura, head design Milliner by Kamo, maestro del coro Claudio Marino Moretti, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice*

SALE APOLLINEE  
TEATRO LA FENICE

ME 04/04/2018

INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA GENERALE ORE 15.30

### ● **L'ELISIR D'AMORE DI G. DONIZETTI**

*maestro concertatore e direttore Riccardo Frizza, regia di Bepi Morassi, maestro del coro Claudio Marino Moretti, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice*

SALE APOLLINEE  
TEATRO LA FENICE

ME 18/04/2018

INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA GENERALE ORE 15.30

## ● UN CAPOLAVORO CHIAMATO ITALIA

RACCONTO A PIÙ VOCI DI UN PATRIMONIO DA TUTELARE, PROTEGGERE E VALORIZZARE

PRESENTAZIONE DEL LIBRO AL TEATRO MALIBRAN 7 MARZO 2018 ORE 11

INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE

*Al termine della presentazione ogni partecipante riceverà gratuitamente una copia del volume “Un capolavoro chiamato Italia. Racconto a più voci di un patrimonio da tutelare, proteggere e valorizzare”.*

Oltre trenta tra i più autorevoli esponenti del panorama culturale italiano, direttori di musei, rappresentanti di istituzioni pubbliche e private, delle aree archeologiche, del MiBACT, sovrintendenti, membri delle Forze dell'Ordine, giornalisti, pubblici amministratori e responsabili del patrimonio cosiddetto “*minore*” danno vita con i loro contributi, proposte e testimonianze a “*Un capolavoro chiamato Italia. Racconto a più voci di un patrimonio da tutelare, proteggere e valorizzare*” il nuovo volume della Fondazione Enzo Hruby. Un'iniziativa editoriale importante, che nasce dalla consapevolezza che il patrimonio storico e artistico nazionale rappresenta la più importante risorsa e il bene più prezioso del nostro Paese. Oggi questo patrimonio, così vasto, diffuso e armoniosamente integrato con il paesaggio e con le tradizioni locali da rendere l'Italia stessa, nella sua interezza, un capolavoro amato in tutto il mondo, è anche al centro di una profonda riflessione sul ruolo che la sua valorizzazione potrebbe avere nell'ambito della tanto auspicata ripresa economica della nostra nazione. Perché questo accada è tuttavia necessario che i beni che lo compongono siano per prima cosa adeguatamente protetti contro i furti, le sottrazioni, gli atti di vandalismo, i danni accidentali e tutti i tipi di rischio ai quali sono quotidianamente esposti. La protezione rappresenta infatti la prima forma di tutela e il presupposto indispensabile per ogni altra attività legata ai beni culturali, dalla conservazione al restauro, fino alla valorizzazione. Come coniugare dunque le esigenze di protezione con le opportunità di valorizzazione? E quale ruolo possono avere le tecnologie di sicurezza? Questi i temi affrontati nel libro destinato a rappresentare, per la prima volta, un vero punto di incontro tra gli operatori della sicurezza e dei beni culturali. Un volume che è “*un viaggio dall'eterna questione di Venezia all'eccellenza dei Musei Vaticani, dalla sfida per un rilancio di Pompei al rinnovamento del museo egizio: un racconto corale delle nostre più grandi realtà culturali che solleva il sipario su vizi e virtù di un patrimonio che rende l'Italia il Paese più bello del mondo*”.

## MUSIK@GIOVANI LEZIONI CONCERTO SECONDARIA DI 2° GRADO

Sei appuntamenti alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice dedicati alla musica da camera e introdotti da una presentazione multimediale a cura dell'Associazione Musikàmera. (durata complessiva 60'); **ingresso gratuito su prenotazione**

### SALE APOLLINEE DEL TEATRO LA FENICE OTTOBRE 2017 - APRILE 2018 ORE 11.30

- **DANTE, PETRARCA, LISZT UN INCROCIO TRA POESIA E MUSICA**

SALE APOLLINEE MA 17/10/2017

Matteo Cardelli, pianoforte musiche di Franz Liszt

- **QUARTETTO AIRES FISARMONICHE**

SALE APOLLINEE ME 22/11/2017

Alessandro Amorosi, Alex Modello, Federico Zugno, Mauro Scaggiante  
musiche di Conti, Pagotto, Scaggiante, Bedetti, Wojtarowicz

- **RUSSIA**

SALE APOLLINEE GIO 14/12/2017

Assel Abilseitova pianoforte  
musiche di Prokof'ev, Rachmaninov e Medtner



SALE APOLLINEE MER 21/02/2018

programma da definire



SALE APOLLINEE MA 13/03/2018

programma da definire



SALE APOLLINEE GIO 05/04/2018

programma da definire

## DANCE! DANCE! DANCE! LA DANZA CONTEMPORANEA

Il progetto in collaborazione con la Compagnia Točnadanza di Venezia prevede la partecipazione allo spettacolo di danza contemporanea "Notturmi d'acqua";  
**ingresso studenti 8€, max 2 docenti per classe gratuiti**

### ● NOTTURNI D'ACQUA

TEATRO MALIBRAN

MER 29/11/2017 ORE 11

GIO 30/11/2017 ORE 11

Un'immagine di "notturmo" aperta, luminosa e ricca di tutto quello che la mente, durante la luce, non riesce a vedere. Dedicato alla città di Venezia.

Così definisce lo spettacolo la coreografa Michela Barasciutti *"E' un altro mio viaggio nel cambiamento. Il tempo di un notturno inteso come definizione di uno stato d'animo leggero ma complesso, forte e presente, nel quale si riflettono profondità dell'anima, scavo interiore, sogno e memoria.*

*Sono suggestioni visive, gestuali e musicali, che suscitano immagini disegnate con il corpo e la luce; mettono in ascolto il silenzio e scoprono il chiaro-scuro nel crepuscolo poetico di forme e visioni che fluiscono e sbiadiscono.*

*Ascoltando e visionando, prende forma il mio notturno, come il cambio impalpabile e inesorabile dell'acqua che accarezza e copre la terra e si ritira seguendo la guida lunare".*

Coreografia, regia, Luci, scene e costumi: Michela Barasciutti

Realizzazione costumi: Lorenza Savoini

Realizzazione luci: Nicola Ambrus D'Alessio

Ricerca ed elaborazione musicale: Stefano Costantini

Una produzione Točnadanza con: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione del Veneto

## VADO ALL'OPERA SPETTACOLI SECONDARIA DI 2° GRADO

Il progetto in collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia prevede per "Zenobia" e il "Regno della Luna" **un incontro formativo dedicato esclusivamente ai docenti** con un musicologo e la presenza, compatibilmente con il piano prove, del regista e del cast. **Essendo la preparazione degli studenti delegata ai docenti ricordiamo che, anche per la particolarità dei titoli proposti, la presenza alla lezione è necessaria.** Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito Education troveranno **in formato digitale trama e libretto dell'opera**, e successivamente la copia del video della lezione con gli esperti e la presentazione proposta durante l'incontro.

### ● NOTTURNO GOLDONI DI PANTAKIN COMMEDIA E WOODSTOCK TEATRO

*Progetto di format teatrale-musicale che vuole far conoscere e riportare in scena uno dei materiali, forse tra i meno conosciuti, dell'opera scenica di Carlo Goldoni: gli intermezzi e le farsette scritte per il teatro lirico. Attingendo alla varia produzione del drammaturgo veneziano in questo particolare ambito di scrittura per la scena lirica, il progetto Notturmo Goldoni intende realizzare un adattamento e riscrittura drammaturgica originale del materiale, raccontando anche una Venezia settecentesca rivisitata in chiave atemporale: festaiola, ricca e gioiosa ma anche sordida, povera e criminale, nella quale si contraevano ingenti debiti nei casini del gioco d'azzardo e nei teatri; un mondo "scalmanato" nel quale le compagnie teatrali erano protagoniste indiscusse del sistema culturale ed economico cittadino, facendosi forte e spietata concorrenza. Protagonisti quindi non solo i personaggi degli intermezzi goldoniani, ma anche lo stesso Goldoni, Vivaldi, Gozzi.*

SALE APOLLINEE

GIO 02/11/2017 - MA 05/12/2017 - MER 06/12/2017 ORE 11  
INGRESSO 10€ (MAX 2 INSEGNANTI PER CLASSE GRATUITO)

### ● ZENOBIA REGINA DE' PALMIRENI DI T. ALBINONI

*opera d'esordio del compositore veneziano Tomaso Albinoni, debuttò nel 1694 al Teatro SS. Giovanni e Paolo di Venezia sarà in scena nell'allestimento curato da Francesco Bellotto con la direzione musicale di Francesco Erle*

TEATRO LA FENICE  
TEATRO MALIBRAN

GIO 01/02/2018 ORE 15.30/17.30    INCONTRO DOCENTI  
GIO 22/02/2018 ORE 11  
VE 23/02/2018 ORE 11  
INGRESSO 8€ (MAX 2 INSEGNANTI PER CLASSE GRATUITO)

### ● IL REGNO DELLA LUNA DI N. PICCINNI

*burletta in musica rappresentata per la prima volta a Milano nel 1770, maestro concertatore e direttore Maurizio Dini Ciacci*

TEATRO LA FENICE  
TEATRO MALIBRAN

GIO 03/05/2018 ORE 15.30/17.30    INCONTRO DOCENTI  
GIO 17/05/2018 ORE 11  
VE 18/05/2018 ORE 11  
INGRESSO 8€ (MAX 2 INSEGNANTI PER CLASSE GRATUITO)

## LIRICA INTORNO A: PROVE APERTE SECONDARIA DI 2° GRADO

Il progetto prevede per ciascun titolo un incontro formativo al mattino con le classi e nel pomeriggio la visione dell'opera in prova: antegenerale, generale o assieme come previsto dal calendario produttivo. Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito education troveranno **in formato digitale trama e libretto dell'opera**; inoltre dove previsto, verrà fornita un'Unità Didattica Multimediale. Successivamente alla visione dell'opera i docenti nell'area riservata troveranno il file dell'incontro introduttivo alle Sale apollinee e del materiale presentato dall'esperto; **Per ogni titolo proposto è previsto un costo complessivo a studente di 9€ (3€ lezione + 6€ partecipazione alla prova) e di 6€ (ingresso alla prova) per i docenti**;

### ● DON GIOVANNI DI W. A. MOZART

*dramma giocoso in due atti KV527 Versione di Praga 81787) con l'aggiunta dell'aria KV540° e del recitativo e aria KV540° della versione di Vienna (1788); maestro concertatore e direttore Stefano Montanari, regia di Damiano Michieletto, scene Paolo Fantin, costumi Carla Teti, regia video Luca Scarsella, light designer Fabio Baretin, maestro del coro Claudio Marino Moretti, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice*

**SALE APOLLINEE  
TEATRO LA FENICE**

**GIO 12/10/2017**

**INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA GENERALE ORE 15.30**

### ● UN BALLO IN MASCHERA DI G. VERDI

*maestro concertatore e direttore Myung-Whun Chung, un nuovo allestimento con la regia di Gianmaria Aliverta, maestro del coro Claudio Marino Moretti, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice*

**SALE APOLLINEE  
TEATRO LA FENICE**

**DO 19/11/2017**

**INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA GENERALE ORE 15.30**

### ● DIE LUSTIGE WITWE (LA VEDOVA ALLEGRA) DI F. LEHÁR

*nuovo allestimento realizzato in coproduzione con l'Opera di Roma, maestro concertatore e direttore Stefano Montanari, regia di Damiano Michieletto, scene Paolo Fantin, maestro del coro Claudio Marino Moretti, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice*

**SALE APOLLINEE  
TEATRO LA FENICE**

**MA 30/01/2018**

**INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA GENERALE ORE 15.30**

### ● LA BOHÈME DI G. PUCCINI

*scene liriche in quattro atti, maestro concertatore e direttore Myung-Whun Chung, regia di Francesco Micheli, scene Edoardo Sanchi, costumi Silvia Aymonino, light designer Fabio Baretin, maestro del coro Claudio Marino Moretti, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice*

**SALE APOLLINEE  
TEATRO LA FENICE**

**GIO 15/03/2018**

**INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA ASSIEME ORE 15.00**

### ● ORLANDO FURIOSO DI A. VIVALDI

*dramma per musica su libretto di Grazio Bracciolini dal capolavoro di Ludovico Ariosto, nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, regia di Fabio Ceresa, maestro concertatore e direttore Diego Fasolis, maestro del coro Claudio Marino Moretti, Orchestra del Teatro La Fenice*

**SALE APOLLINEE  
TEATRO MALIBRAN**

**ME 11/04/2018**

**INCONTRO CON LE CLASSI ORE 10 E ORE 11.30  
PROVA GENERALE ORE 15.30**

## FORMAZIONE DOCENTI

### ● INTRODUZIONE AI TITOLI IN CARTELLONE

#### INGRESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE APERTO A TUTTI I DOCENTI

Incontro di approfondimento con la prof.ssa Carlida Steffan per meglio comprendere le nuove messe in scena dei titoli operistici in cartellone dedicati alle scuole; Consigliato a tutti i docenti e in particolare a coloro che si sono iscritti alle prove e/o agli spettacoli dedicati alle scuole.

**Orario dalle 15:30 alle 17:30 - Sede Teatro La Fenice martedì 3 ottobre**

### ● ROSSINI 2018

#### CORSO DOCENTI SCUOLA SECONDARIA 1° E 2° GRADO ISCRIZIONE 30€

Il corso tenuto dalla musicologa e consulente dell'area formazione prof.ssa Carlida Steffan è dedicato, per il 150° anniversario della morte, al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si articolerà in cinque incontri frontali della durata di 2 ore ciascuno sui seguenti argomenti: La formazione musicale e gli esordi. Le farse come educazione sentimentale; Meccanismi del comico: dall'Italiana in Algeri a Cenerentola; Le opere serie tra classicismo e romanticismo. Il caso Semiramide; Parigi e il Guillaume Tell; Oltre il teatro.

**Orario dalle 15:30 alle 17:30 - Sede Teatro La Fenice**

**Calendario: giovedì 5 - 12 e 19 ottobre; giovedì 23 e 30 novembre 2017**

### ● METTO IN GIOCO LA MIA VOCE: SEMINARIO DI VOCALITÀ FUNZIONALE

#### CORSO PER TUTTI I DOCENTI A NUMERO CHIUSO ISCRIZIONE 140€

**Il Corso che verrà avviato esclusivamente se si raggiungerà il numero complessivo di 20 iscritti suddivisi in due gruppi omogenei (A e B)** è rivolto ad insegnanti che desiderino migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenze, applicando il metodo Funzionale della Voce, docenti L. Borin e P. Molinaro dell'associazione Novoconcerto. Il metodo intende sviluppare una graduale conoscenza dei modelli di produzione del suono di ciascun partecipante attraverso l'osservazione dei fattori psico-fisici ed emozionali che intervengono nell'attività fonatoria. Con l'ausilio della pedagogia stimolativa derivata dalla sinergetica, delle tecniche psico-corporee e delle più recenti scoperte del metodo circa le connessioni tra sistema nervoso, sensorialità e laringe, ci si indirizzerà verso l'ottimizzazione della funzione vocale liberandola da restrizioni, abitudini e/o tensioni muscolari legati a modelli acquisiti (voce parlata e cantata). L'ampliamento della percezione sensoriale (unità dei sensi) come effetto del lavoro, permetterà alla persona di entrare in contatto vivo con il "mondo interno" degli accadimenti vibratorii in modo da ricavarne benessere e scarso affaticamento delle strutture fonatorie. Ambiti tematici di approfondimento: respirazione, laringe, catena dei diaframmi, orecchio e feedback audio-laringeo, parametri del suono vocale e loro effetto sulla catena dei recettori sensoriali. Lo scopo è quello di trasformare il "cantare musica" promuovendo il dialogo tra le "strutture musicali" e le "funzionalità vibratorie" degli organi e dei tessuti interni.

**Sede Teatro La Fenice:**

**venerdì 19 gennaio 2018 TUTTI 15:30 - 17:30**

**giovedì 25 gennaio GR. A 09:30 - 11:30 GR. B 15:30 - 17:30**

**giovedì 15 febbraio GR. A 15:30 - 17:30 GR. B 09:30 - 11:30**

**giovedì 08 marzo GR. A 09:30 - 11:30 GR. B 15:30 - 17:30**

**venerdì 16 marzo GR. A 15:30 - 17:30 GR. B 09:30 - 11:30**

## **CORSI ON LINE CONTRIBUTO PER ACCESSO AL SINGOLO CORSO: 30€**

Il corso on-line intende offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. Il docente iscrivendosi dal sito Education del Teatro riceverà la password per accedere all'area riservata e scaricare le singole unità didattiche. I corsi sono curati dalla prof.ssa Carlida Steffan docente di Didattica della musica al Conservatorio di Modena

- **INTRODUZIONE AL MELODRAMMA: TESTO, MUSICA E SPETTACOLO 1.0 DA MONTEVERDI A ROSSINI**

Il melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei curricula formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte.

Questo percorso, articolato in quattro appuntamenti, intende offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. prima lezione: Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (Orfeo) e a Venezia (L'incoronazione di Poppea); seconda lezione: Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il da capo. Handel (Giulio Cesare) e Vivaldi (Orlando Furioso) L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: La serva padrona; terza lezione: Mozart e il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: Don Giovanni.; quarta lezione: L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: Barbiere di Siviglia e Cenerentola.

- **SOLO VERDI IN 5 MOSSE**

La produzione musicale di Giuseppe Verdi gioca tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha rivestito un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro Verdi si propone l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in dvd) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e come tali possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado. Al termine del corso i docenti riceveranno un'unità didattica multimediale che documenterà il percorso e potrà essere utilizzata per successivi approfondimenti in itinere.

- **HAPPY NEW EARS! MUSICA/MUSICHE DEL SECOLO PASSATO 1.0**

Il "Corso Happy new ears! 1.0" è dedicato alla musica del '900. Il Novecento è stato un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Un secolo di cambiamenti radicali avvenuti ad una velocità inimmaginabile, se rapportata al rimo dei secoli precedenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole;

- **HAPPY NEW EARS! MUSICA/MUSICHE DEL SECOLO PASSATO 2.0**

Seconda parte dell'approfondimento dedicato alla musica del '900 e dedicato al teatro musicale. Nell'ambito della selezione di titoli operistici verrà data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice.

### ● **WORKSHOP I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE UNA FINESTRA, SUL MONDO DEL LAVORO IN AMBITO TEATRALE**

Nell'ambito del teatro molteplici sono le figure professionali, non prettamente artistiche come cantanti e musicisti, che operano per la preparazione di uno spettacolo.

Con questo progetto, che sarà articolato con un numero di incontri da 3 a 5 nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano, gli studenti avranno l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzeria, interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato.

L'obiettivo è di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale.

Durante l'attività, per meglio comprendere i contenuti dei diversi incontri, gli studenti dovranno approfondire il compositore, l'opera, il libretto e il contesto storico, per fare questo, verranno forniti materiali di approfondimento anche in formato digitale.

Durante il primo incontro con il tutor responsabile del progetto agli studenti verrà richiesto un breve profilo per meglio comprendere le loro attitudini in modo tale da poter valorizzare le competenze già acquisite.

Per gli studenti con una particolare predisposizione per la fotografia o videomaker prevediamo, compatibilmente con le esigenze produttive, di effettuare riprese e foto di backstage. Per chi coltiva interessi come l'editing digitale, social network e comunicazione on line sarà possibile assistere ed eventualmente partecipare alla creazione di alcuni progetti multimediali. Per gli studenti con competenze musicali anche di base sarà possibile approfondire anche questo aspetto creativo.

Riteniamo che tale attività possa valorizzare il percorso di studio sia per gli allievi di Liceo che degli Istituti Tecnici e Industriali.

Il progetto permetterà agli studenti di prendere in considerazione un ambiente di lavoro diverso e, ci auguriamo, utile anche come spunto di riflessione per le loro future scelte professionali e scolastiche.

Le scuole che aderiranno al progetto potranno attivare una specifica Convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice, come attuazione operativa del protocollo tra Ufficio Scolastico Regionale del Veneto e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Per i dirigenti scolastici o i docenti che ne faranno richiesta via email, la responsabile dell'area formazione è a disposizione per un incontro di approfondimento. Si consiglia di proporre l'attività agli studenti di quarta e quinta superiore (numero massimo 10 studenti).

**Gentili Insegnanti e Genitori,**  
**sono migliaia i ragazzi che ogni anno partecipano alle attività del Teatro La Fenice.**  
**Per continuare ad accogliere una così alta affluenza di studenti senza interferire con**  
**l'attività principale del Teatro – che è quella della produzione di spettacoli – vi chiediamo la**  
**massima collaborazione nell'osservazione di queste indispensabili regole**

- Attenersi scrupolosamente alle modalità di prenotazione;
- Rispettare le scadenze per il pagamento delle attività;
- Presentarsi nelle date indicate presso le Biglietterie con l'esatta indicazione del numero dei biglietti da acquistare e per quanto possibile evitare le monete;
- Non distribuire ai ragazzi i biglietti di ingresso: presentarli in blocco al personale di sala;
- Rispettare gli orari di inizio delle prove, degli spettacoli, dei laboratori e delle attività didattiche;
- Le classi che arriveranno a spettacolo o prova iniziata non potranno entrare in sala;
- I biglietti non saranno rimborsati, né potranno essere sostituiti con biglietti di altre recite o altri spettacoli;
- Le classi che arriveranno in ritardo ai laboratori e alle attività didattiche non potranno prolungare l'attività oltre il tempo fissato per la fine del laboratorio;
- Non sono previsti rimborsi per eventuali assenze degli alunni o disdette comunicate dopo aver ricevuto la conferma dettagliata dell'accettazione al progetto;
- **Modalità accesso disabili:** l'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Il docente all'atto della prenotazione dovrà indicare se ci sono e quanti utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore. Il prezzo per l'alunno disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito e uno prezzo intero.
- Spiegare anticipatamente agli studenti le semplici regole in uso in Teatro: spegnere il cellulare; consigliare un abbigliamento consono all'attività; lasciare zaini o bagagli ingombranti negli appositi spazi indicati dal personale del Teatro;
- La responsabilità dei ragazzi all'interno delle strutture del Teatro è sempre a carico dell'insegnante o dell'adulto accompagnatore. Sarà dunque loro cura mantenere la disciplina, sia durante le attività, sia durante gli spostamenti all'interno del Teatro;
- All'interno del Teatro non è previsto il servizio mensa, contattate l'ufficio e vi daremo suggerimenti al riguardo;
- Per qualsiasi disagio inerente i progetti Fenice Education rivolgersi esclusivamente al personale dell'area formazione del Teatro;
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare in tutti i locali del Teatro;
- E' vietato l'uso di apparecchi fotografici con o senza flash e qualunque tipo di registrazione audio e video durante gli spettacoli e le attività Education;
- Gli insegnanti o gli adulti accompagnatori potranno fotografare e filmare le attività di formazione e di laboratorio **previa autorizzazione da parte dell'area formazione del Teatro.**

**La Fondazione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore**  
**Grazie!**