

Il Direttore - Stefano Corrà fin da giovane età ha intrapreso gli studi del pianoforte e del corno francese per poi successivamente diplomarsi presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Trascorso un intenso periodo di collaborazioni orchestrali che gli hanno permesso di acquisire una notevole esperienza come professore d'orchestra si è avvicinato alla direzione di gruppi musicali conseguendo attestati e diplomi in "direzione bandistica" fino a quello in direzione d'orchestra presso "European Conducting Academy - Accademia Europea per direttori d'orchestra" di Vicenza sotto la guida del m° Romolo Gessi e partecipando a numerose Master Class sulle sinfonie n. 5,6,7,8,9, di L. van Beethoven e sinfonie 1, 2 di J. Brahms tenute dal m° L. Shambadal nella quali ha partecipato l'Orchestra Regionale "Filarmonia Veneta" e l'Orchestra da camera "Opera Venezia". Ha frequentato il corso di perfezionamento presso la stessa Accademia. Attualmente si sta perfezionando con il M° wwwMauro Roveri. Ha collaborato con: l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano in occasione della venuta in Italia del famoso cantante Ray Charles e una serie di concerti sinfonici nella Regione Lombardia; con i fiati dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza; con l'Orchestra e coro "San Marco" di Pordenone; con l'Orchestra degli allievi dei conservatori musicali: "Cesare Pollini" di Padova e "A. Pedrollo" di Vicenza; con l'Orchestra "l'Estro Armonico" di Mirano (VE); con la Scuola Media Statale Leonardo Da Vinci di Mirano in qualità di insegnante di ottoni nel progetto "Laboratorio di strumenti a fiato e percussioni" nell'anno scolastico 2006-2007 e 2007-2008; con diversi Quintetti di fiati ed ensemble di ottoni presenti nel Veneto esibendosi in numerosi concerti; con la Filarmonica di Mirano-banda cittadina (VE) come maestro direttore con la quale svolge tutt'ora un'intensa attività concertistica sia in Veneto che all'estero. E' fondatore e direttore artistico dell'Orchestra Giovanile "I Filarmonici di Mirano", formata da allievi e diplomati nei Conservatori, Licei Musicali, Scuole Medie ad indirizzo Musicale e scuole presenti nel territorio miranese e nel Veneto.

Il Solista - Niccolò Dalla Costa ha iniziato a studiare pianoforte all'età di 6 anni e a 12 ha intrapreso lo studio del violino. Nel 2004 si è diplomato in violino presso il Conservatorio "Pollini" di Padova sotto la guida del M° Vito Prato. Nel 2001 si iscrive ad Ingegneria, ma sospendendone gli studi per conseguire brillantemente nel 2008 il diploma accademico di II livello in violino solistico con tesi su "Lo Spagnolismo nell'Europa Nazionalista fra '800 e '900", presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza col M° Enrico Balboni. Frequenta dal 2014 il triennio di Conservazione dei beni culturali a Padova. Allievo anche di Giovanni Guglielmo, ha seguito corsi di perfezionamento alla scuola di Vernikov, masterclass coi Maestri Semchuk, Boris Belkin, S. Gazeau, Paolo Mancini, Franco Mezzena e Cristiano Rossi. Ha ottenuto il diploma ai corsi triennali d'alto perfezionamento all'Accademia Musicale di Firenze e nel 2015 all'Accademia di Imola con il M° Semchuk. Si è esibito come solista accompagnato da orchestre quali "I solisti di Perugia" e l'orchestra "Bacau" di Romania, "Coro e Orchestra di Vicenza", e attualmente collabora con i "Virtuosi Veneti", il "Coro e Ensemble strumentale Città di Piazzola sul Brenta", "L'Accademia del Concerto", "I Musicali Affetti", "L'Accademia musicale di Schio", "l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento", "L'Orchestra delle Venezie", "Lex-Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza" e "l'Orchestra Filarmonica di Bologna". Ha partecipato per due anni all'"Orchestra dei Conservatori del Veneto", ottenendo anche una borsa di studio comprendente uno stage col direttore Aldo Ceccato. Ha lavorato sotto la direzione di maestri quali S. Accardo, G. Angeleri, G. Carella, P. Goodwin, A. Joel, D. Kawka, G. Kuhn, Sir N. Marriner, D. Nordio, M. Pletnev, D. Renzetti, A. Shokakimov, P. von Steinaecker, C. Scimone, T. Severini, A. Volmer, J. Wildner. Si è avvicinato alla prassi esecutiva barocca, collaborando con il dipartimento di musica antica del Conservatorio di Vicenza e partecipando a master di musica barocca con Ton Koopman e Monica Huggett. Ha seguito corsi di formazione orchestrale tenuti dal M° Leon Spierer, già Primo violino della Filarmonica di Berlino, e Romolo Gessi. Ha partecipato a tre concorsi d'esecuzione musicale vincendo due primi e un secondo premio di categoria. Ha suonato inoltre in diverse regioni italiane, in Croazia, Spagna e per molti enti e associazioni, AIDO, LIONS, LEO, ass. cult. "Balbino del Nunzio", il "Telaio", la base americana SETAF di Vicenza, ass. CulturalMente di Padova, ass. naz. "Venezia Giulia Dalmazia",... molto spesso in qualità di solista; si è esibito al "Piano Master Festival" dell'Alto Lario, al "Music Fest" di Perugia, all'"Asiago Festival", al 44° Ciclo di concerti a Madonna Pellegrina (trasmessa per radio) di Padova, al "Terra Magica Festival" di Parenzo (HR); collabora infine con vari enti comunali del Veneto. Il repertorio che esegue è ampio, per formazioni che spaziano dal Solo al gruppo da camera, all'orchestra, e va dal '600 agli inizi del '900. Si è esibito in un recital col violino Stradivari "Silvestre" del 1666. Suona un violino del '700.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS
CENTRO DI STUDI RICERCHE E FORMAZIONE MUSICALE



In collaborazione con
il Comune di Mirano

Mirano Musica 2017

La Parrocchia San Michele Arcangelo di Mirano
ospita il

CONCERTO
"...note di speranza"

**Orchestra
"Concentus
Musicus
Patavinus"**

Musiche di
**W. A. Mozart
L. v. Beethoven**

Direttore **Stefano Corrà**
Violino solista
Niccolò Dalla Costa

Sabato 11 marzo 2017
Duomo di Mirano
Ore 21.00
Presenta **Caterina Turcato**



**Banca Popolare
Volksbank**

novello
ARREDOBAGNO

TRIVENGAS

STUDIO OTTICO ASSOCIATO **PH** s.r.l.

**CARROZZERIA
MIRANESE**

BOLDRIN
centro auto spa

**ZARA EUGENIO
& FIGLI S.N.C.**
Lavori Cimiteriali

**Vivaista e Agrotecnico
Emilio Fusati**
Realizzazione - Progettazione
Manutenzione gallerie in sito e moderni
impianti di irrigazione
Terrazze pensili
Gestione arbori

**BORGATO
MONARO S.p.A.**
BORGATO RENZO
0421.300.110/01430

COI ANGELO

Bortolato

Orchestra del 'Concentus Musicus Patavinus'

Centro di Studi Ricerca e Formazione Musicale diretto attualmente dalla prof. Elisa Grossato, è nato nel 1984 all'interno dell'ex Dipartimento di Storia delle Arti visive e della Musica, ora Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova. Nel corso degli anni è stata potenziata l'attività culturale e formativa che è articolata in sei gruppi (Coro da camera, Coro grande, Orchestra, Compagnia di Danza contemporanea, Gruppo Jazz, Laboratorio di canto gregoriano). Diretta stabilmente dal M^o Mauro Roveri, l'orchestra del "Concentus Musicus Patavinus" è composta da più di una trentina di elementi. Affronta un repertorio composto da capolavori del genere sinfonico, sinfonio-vocale e del concerto solistico che spaziano dal periodo classico fino a quello post-romantico (Sinfonia Haffner di W.A.Mozart, sinfonie n. 1, n.3, n. 8 di L. van Beethoven, la Sinfonia "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, la Kronungsmesse, la Grande Messa in do minore e il Requiem di Mozart, la Messa in do maggiore op. 86 di Beethoven, il Requiem in do minore di L. Cherubini, il Requiem di G. Fauré, la Sinfonia concertante per violino e viola K. 364, il Concerto per clarinetto in la maggiore K. 622, i Concerti per violino K. 216 e 218 di Mozart, il Concerto per violino op. 64 di Mendelssohn, i Concerti per pianoforte e orchestra K. 414, 466, 491 di Mozart, il I concerto di Beethoven per pianoforte op. 15, il I Concerto per pianoforte op. 23 di P.I. Ciaikovski e altro). Il complesso ha collaborato con vari direttori (Francesco Rosa, Silvano Perlini, Michele Mariotti, Mattia Rondelli, Gabriele Donà) contribuendo anche al lancio di giovani e promettenti solisti. Ha instaurato da qualche anno una proficua collaborazione artistica con "I Filarmonici di Trento" con i quali ha eseguito, tra l'altro, nel 2010 a Villa Contarini, in occasione della "Festa della Musica attiva" di Piazzola sul Brenta, al Sinfonia "Eroica" di Beethoven. Il gruppo si è esibito con successo in sedi universitarie e in prestigiose sale da concerto.

Note di speranza si danno e ci danno questi giovani, messaggeri di pace e bellezza, perché "LA MUSICA SUSCITA EMOZIONI, MUOVE GLI AFFETTI, MITIGA E ACQUIETA LA FURIA" come dicevano gli antichi. Con l'augurio che questa loro passione possa anche diventare il lavoro di una vita.

Prof.ssa Renata Cibin, delegata alla Cultura del Comune di Mirano

- *Un ringraziamento particolare alla Prof.ssa Laura Avino* -

Programma

W. A. MOZART

La Clemenza di Tito - Ouverture

Concerto in Sol maggiore No. 3 KV 216

per Violino e Orchestra

Violino Solista - Niccolò Dalla Costa

Allegro

Adagio

Rondeau



L. v. BEETHOVEN

Sinfonia n. 1 in Do maggiore Op. 21

Adagio Molto

Andante cantabile con moto

Minuetto - Allegro molto vivace

Finale - Adagio, Allegro molto vivace

