





I NOSTRI NUMERI



40000
spettatori



203
repliche



180
allievi



2
nuove
produzioni



16
corsi di
teatro



29
corsi nelle
scuole



9
rassegne
curate





COSA FACCIAMO



**Corsi di
teatro per
adulti**



**Laboratori
nelle scuole**



**Lecture
animate**



**Corsi di
formazione**



**Rassegne
teatrali**



**Spettacoli
teatrali**



**Corsi di
teatro per
bambini**



CHI SIAMO



NICOLA PERIN

Classe 1989, attore professionista diplomato nel 2012 presso la Civica Accademia del Teatro Stabile del Veneto. Lavora con molte compagnie venete come attore e regista, approfondendo in particolare le sue conoscenze nel Teatro Ragazzi, settore diventato il suo cavallo di battaglia. Continua a studiare seguendo seminari tenuti da A. Gasman, G.Sangati, U. Orsini, A. Guarnieri, e F. Paladin. Dal 2016 è presidente del Febo Teatro.



GIANLUCA MEIS

Vive e lavora a Padova, dove si è laureato in Psicologia. Nel 2007 ha pubblicato il suo primo libro, a cui sono seguiti vari altri saggi di estetica, critica musicale e teatrale oltre che racconti. Si occupa da anni di associazionismo culturale; è presidente di Ata.TeatroPadova e Acli Arte e Spettacolo di Padova per le quali cura la direzione artistica di rassegne e manifestazioni varie. Attore, regista e autore, non ha ancora deciso cosa fare da grande.



CLAUDIA BELLEMO

Nata a Mestre, classe 1990, è un'attrice professionista, diplomata nel 2013 all' Accademia Teatrale Veneta. Da sempre attratta dal mondo del teatro musicale, nel 2014, da vita alla compagnia Gesti per Niente, con la quale lo sperimenta. E' stata assistente di Paola Bigatto e Ambra D'amico. Collabora con varie realtà del territorio come Pantakin e la Biennale di Venezia. Dal 2016 entra a far parte di Febo Teatro, in cui ha esperienze di formazione, drammaturgia e regia.



MASSIMO MOLIN

Classe 1991, è laureato allo IUAV di Venezia presso la facoltà di Arti Visive e dello Spettacolo. Dopo un periodo lavorativo al Teatro Stabile del Veneto, diventa un collaboratore di Febo Teatro con l'intento di aumentare il bacino distributivo della compagnia. Dotato di una forte empatia, saprà consigliarvi la soluzione migliore per le vostre esigenze didattiche e teatrali.



ENRICO PATECHI

Nato a Padova nel 1990, laureato in Ingegneria Strutturale. Ingegnere anomalo, collabora con Febo Teatro curando la grafica e l'immagine dell'Associazione per dare libero sfogo al suo estro artistico. Si occupa inoltre della progettazione e del design delle scenografie e degli oggetti di scena, mescolando le sue doti tecniche ed artistiche e sbizzarrendosi con i materiali più disparati.



Febo Teatro è una compagnia teatrale che ha sede a Padova e che lavora con varie realtà del territorio anche in altre province.

Promuovere, diffondere, supportare la cultura teatrale a partire dalla più giovane età è il motto di tutti i suoi componenti. Questo team spesso si avvale del supporto di altri validi collaboratori, soprattutto nella parte laboratoriale: molti sono i corsi che Febo tiene avvicinando piccoli e grandi a questa bellissima arte che è il Teatro, aiutandoli a sviluppare capacità di relazione e potenzialità utili in qualsiasi attività.

Gli spettacoli prodotti da Febo hanno sempre un taglio sociale: Mirrors tratta di dismorfofobia, patologia nella quale una parte del corpo viene vista come mostruosa, Clarabella e le rabbiastorie si rivolge ai bimbi delle elementari e parla di gestione della rabbia, To Be, progetto in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale, tratta di cyberbullismo e identità ed ha debuttato al Teatro Goldoni nel 2018.

Varie inoltre sono le collaborazioni, in particolare con Fondazione Aida con la quale Febo ha co-prodotto due spettacoli e nel 2019 l'ultima produzione: "Ma perchè tutti mi chiamano Frankenstein?".

SOMMARIO

ETÀ 4-10 ANNI

IL LIBRO DELLA GIUNGLA.....	6
IL MAGO DI OZ	7
CLARABELLA E LE RABBIASTORIE	8
LE AVVENTURE DEGLI SPRECONTROLLORI	9
MA PERCHÈ TUTTI MI CHIAMANO FRANKENSTEIN?...10	

ETÀ 6-10 ANNI

DINOSAURI SULLA LUNA.....	11
LA LAMPADA DEI DESIDERI.....	12

ETÀ +11 ANNI

#MIRRORS - DISMORFOFOBIA	13
TO BE - CYBERBULLISMO.....	14

EVENTI SMART

LETTURE E SPETTACOLI	15
----------------------------	----

INFANZIA

PROPOSTE PER L'INFANZIA.....	16
PRENOTAZIONI E COSTI	17
INFO E CALENDARIO	18
LABORATORI TEATRALI A SCUOLA.....	19



Testo e regia: Pino Costalunga
Con: Claudia Bellemo, Matteo Fresch,
 Nicola Perin
Scenografia: Enrico Patechi, Sergio Perin

Cos'è. Dove si trova di preciso. Cosa c'è nella giungla. Immaginarla potrà essere semplice ma, in effetti, spiegare la giungla a un bambino un pochino meno. Ecco allora che, a venirci in aiuto, sono le avventure del piccolo Mowgli che vive proprio nella giungla indiana. Mowgli è il cucciolo d'uomo che la terribile Tigre Zoppa Shere Khan ha catturato e vuole mangiarsi. Nella Giungla si svolgono tutte le sue avventure e nascono le sue amicizie, soprattutto quella con l'Orso Baloo e con la Pantera Bagheera.

FINALITÀ DIDATTICA:

Il mondo è come la giungla, può essere pieno di meraviglie ma anche pieno di pericoli, ma se sai chi sei nulla può spaventarti perché hai le conoscenze per poterli affrontare. In questa versione della storia abbiamo vo-

Pupazzi: Nadia Simeonova
Musiche originali: Leonardo Frattini
Costumi: Matteo Fresch
In collaborazione con Fondazione Aida

La Giungla è amica, ma è più spesso pericolosa e Mowgli non poche volte mette a repentaglio la sua vita. E allora cosa lo contraddistingue e cosa lo rende speciale rispetto agli altri animali e abitanti della Giungla? Una cosa per lui preziosa ma anche pericolosa: il suo sguardo! È facile capire da tutto questo che la Giungla può essere una metafora, che la giungla può essere là fuori, dovunque, con tutte le avventure belle da vivere, con tutte le straordinarie amicizie, ma anche con i suoi pericoli e le sue paure.

luto sottolineare il parallelismo tra “giungla animale” e “giungla urbana”, divertendoci ad abbinare ogni personaggio ad un possibile corrispettivo umano.

IL LIBRO DELLA GIUNGLA

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Amicizia*
- ▶ *Crescita e responsabilità*
- ▶ *Famiglia*
- ▶ *Affrontare le proprie paure*

ETÀ: dai 4 anni in su
DURATA: 60 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



IL MAGO DI OZ

Testo: Gianluca Meis
Regia: Pino Costalunga
Con: Claudia Bellemo, Nicola Perin, Sara Favero
In collaborazione con Fondazione Aida

Il viaggio che la piccola Dorothy fa verso il paese di Oz, assieme allo Spaventapasseri, all'Uomo di Latta e al Leone, è non solo un viaggio che parte dal Kansas (cioè da un vero stato dell'America) per arrivare in un paese fantastico, ma è anche un viaggio nella Fantasia e con la Fantasia. E cosa si può fare di meglio, in uno spettacolo teatrale, se non usare proprio il Teatro per intraprendere

questo meraviglioso viaggio? Un gioco molto simile a quello che fanno i bambini, questo sarà il nostro gioco teatrale, un gioco che sembra alle volte i bambini di oggi abbiano dimenticato, visto che è stato proprio sostituito da tutte quelle "diavolerie" elettroniche che hanno sopito la fantasia e la forza creativa del nostro "io bambino", sia in teatro come nella vita.

FINALITÀ DIDATTICA:

Il viaggio come metafora della crescita è la base di questa storia. La protagonista con l'aiuto dei suoi amici, impara a cavarsela da sola anche in situazioni difficili e prendere

consapevolezza della sua forza. Questo è uno spettacolo che invoglia tutti a migliorare e a guardare oltre i nostri limiti, ad usare la fantasia!

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Viaggio di crescita*
- ▶ *Autoconsapevolezza*
- ▶ *Collaborazione*

ETÀ: dai 4 anni in su

DURATA: 60 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



Testo: Gianluca Meis
Regia: Nicola Perin
Con: Claudia Bellemo, Matteo Fresch
Costumi: Matteo Fresch



Entrare ed uscire dal labirinto della rabbia è quello che accadrà ai protagonisti dello spettacolo teatrale "Clarabella e le Rabbiastorie". Per sfuggire da una sicura punizione, Clarabella si nasconde nello sgabuzzino della scuola: lì incontra Tobia e scopre che non è l'unica a diventare furibonda con poco e per qualunque cosa non le vada a genio. Ma all'improvviso ecco delle voci, che fare? I due bambini scorgono una piccola porta e ci entrano. Da lì comincerà

per loro un viaggio fatto di colpi di scena e di storie che parlano di rabbia. Incontreranno due topi magici e molto curiosi, il vecchio Potus e la super energica nonna Cate, i quali racconteranno ai bambini delle Rabbiastorie davvero singolari. Un percorso lungo il quale impareranno a gestire il loro labirinto d'ira e ne usciranno cambiati. La tematica è stata selezionata da un sondaggio presentato alle scuole primarie del Veneto in cui è stato evidenziato l'interesse per l'argomento.

FINALITÀ DIDATTICA:

Come affrontare la rabbia? Come uscire da quel labirinto di emozioni e voci interiori in cui spesso finiscono i bambini? Aiutare a riconoscere come affrontare la rabbia anche

in modo divertente, facendo crescere la consapevolezza che si tratta di una strada, di un percorso: essere coscienti di trovarsi in un labirinto e decidere di uscirne.

CLARABELLA E LE RABBIASTORIE

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Gestione della rabbia*
- ▶ *Amicizia e collaborazione*
- ▶ *Conoscenza di sé*
- ▶ *Bullismo*

ETÀ: dai 4 anni in su
DURATA: 55 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



LE AVVENTURE DEGLI SPRE- CONTROLLORI

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Rispetto dell'ambiente*
- ▶ *Eliminazione degli sprechi*
- ▶ *Riciclo*
- ▶ *Ecologia*

ETÀ: dai 4 anni in su

DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno

Testo: Lia Bonfio
Regia: Nicola Perin e Sara Favero
Con: Nicola Perin e Sara Favero
Pupazzi: Enrico Patechi e Nicola Perin

Gli sprecontrollori sono degli agenti speciali che combattono contro lo spreco. Devono affrontare quotidianamente gravi emergenze e salvare il mondo dagli spreconi più incalliti. Il Capo, autoritario burattino, invia questi agenti ad affrontare missioni rocambolesche e imprevedibili. Durante lo spettacolo Rick e Jenny, sprecontrollori professionisti, si

imbatteranno negli spreconi dell'acqua, dell'elettricità e del cibo, cercando di dissuaderli dalla loro pessima condotta. Ma Rick e Jenny ancora non sanno che il Capo ha in serbo per loro una missione speciale, molto più difficile di quelle affrontate finora. Quale sarà questa impresa? Gli sprecontrollori riusciranno a superare tutte le sfide?

FINALITÀ DIDATTICA:

Sappiamo tutti quanto sia importante salvaguardare le risorse della terra, ma lo mettiamo in pratica ogni giorno? Grazie a questo spettacolo i bambini avranno modo di individuare comportamenti corretti e non, che nella vita di tutti i giorni possono fare la differenza nel sostegno di un mondo che dovrebbe

essere sempre più attento all'ecologia. I giovani spettatori saranno coinvolti in prima linea nella lotta agli sprechi e gli verrà affidato un gadget (lo Sprecartellino) che potranno usare anche a casa, proseguendo così anche in famiglia le indicazioni apprese durante lo spettacolo.



Testo e regia: Pino Costalunga
Con: Claudia Bellemo, Matteo Fresch,
 Nicola Perin
Scene: Enrico Patechi

Teo è un essere stravagante, fatto completamente di rifiuti che vive nelle profondità della discarica ai margini della città. La sua mamma lo ha lasciato per andare a cercare un pezzo che gli manca, ma lui si sente solo e decide così di andarla a cercare. Lungo questo viaggio incontra diversi amici che, dapprima impressionati dal suo aspetto, lo chiamano "Mostro di

FINALITÀ DIDATTICA:

Una delle prime reazioni dell'uomo verso qualcosa che non conosce è la paura, con il conseguente allontanamento e rifiuto verso l'ignoto o il diverso. Ma spesso ciò che non conosciamo non è pericoloso, anzi ci aiuta a crescere e a migliorare, a superare le no-

Musiche originali: Leonardo Frattini
Costumi: Matteo Fresch
In collaborazione con **Fondazione Aida**

Frankenstein". Ma poi, colpiti dal suo grande cuore, scoprono che insieme ci si può aiutare. Un'avventura per grandi e piccini, che parla di amicizia e diversità, ricca di spunti di riflessione e colpi di scena. Spesso i mostri sono solo invenzioni della nostra mente, conoscendoli davvero possiamo imparare a non avere paura di loro e, forse, diventare pure loro amici.

stre paure e a vivere in modo più tollerante e aperto verso il mondo e verso gli altri. Uno spettacolo che vuole fare capire il valore dell'interiorità di una persona, e di quanto possano essere dannose e pericolose la superficialità e l'ignoranza.

MA PERCHÈ TUTTI MI CHIAMANO FRANKENSTEIN?

NOVITÀ 2019



TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ Accettazione del diverso
- ▶ Bullismo
- ▶ Emarginazione
- ▶ Superficialità e giudizio

ETÀ: dai 4 anni in su
DURATA: 60 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



DINOSAURI SULLA LUNA

Testo: Gianluca Meis
Regia: Nicola Perin
Con: Alice Centazzo e Nicola Perin
Scene: Enrico Patechi e Ilaria Schio

Consulenza: Luca Masetti, Simone Favaretto
Pupazzi: Walter Mazzocchi
Didattica: Pleiadi
in collaborazione con Pleiadi e Gran Guardia

Una storia di amicizia stra-ordinaria e di un obiettivo da raggiungere. Ecco cos'è lo spettacolo "Dinosauri sulla Luna". Tommy ha un amico fuori dal comune: un piccolo dinosauro che "abita" in uno scatolone. L'imminente trasloco di Tommy, però, rende difficile nascondere ancora a lungo l'amico...ma ecco che il giornale radio svela che sulla Luna ci sono i dinosauri!! Ma per raggiungerli come si può fare!?!? Costruire un razzo!! Il progetto non è facile: servono competenze e, soprattutto, risorse economiche,

ma Tommy non si abbatte e con i risparmi e gli investimenti della paghetta del nonno, assieme all'ingegno della sua compagna di classe Cinzia, riusciranno a raggiungere l'obiettivo e a far ricongiungere l'amico dinosauro con i suoi simili.

Un traguardo raggiunto, un sogno realizzato, un'amicizia speciale e forse un amore che nasce...ecco il mix perfetto di questo spettacolo, che vuole far divertire ma anche insegnare che per i propri sogni bisogna lottare.

FINALITÀ DIDATTICA:

Avere l'idea di un progetto e riuscire a portarlo a termine sono due cose molto diverse, perché per realizzarlo è necessario avere un approccio imprenditoriale, imparando il valore del denaro e del risparmio. In questo

spettacolo, in modo divertente e creativo, si racconta l'importanza di credere nei propri sogni e di imparare a realizzarli, investendo in modo intelligente le proprie risorse.

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Economia*
- ▶ *Risparmio*
- ▶ *Imprenditorialità*
- ▶ *Realizzazione di un sogno*

ETÀ: dai 6 anni in su

DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



Testo e regia: Claudia Bellemo
Regia: Nicola Perin e Sara Favero
Con: Claudia Bellemo e Nicola Perin
Scene: Enrico Patechi

Oriente. Aladino è un ragazzo fannullone che vive alla giornata rubando ciò che gli serve. Finchè un giorno, al bazaar incontra casualmente una bellissima fanciulla che si rivelerà essere la principessa Luna, della quale si innamora a prima vista. Nel mentre in città arriva il Mago di Ponente, uomo ricco e avido in possesso di una misteriosa lampada dalla quale mai si separa, per sposare la figlia del Sultano. Qui

FINALITÀ DIDATTICA:

Chi di noi non vorrebbe esaudire i propri desideri facilmente? Senza fatica, senza attese? Eppure a volte è proprio nella fatica e nell'attesa che capiamo cosa vogliamo davvero. La storia di Aladino e la lampada magica è un ottimo esempio di come sia importante sognare con concretezza, imparando che fa-

Effetti video: Davide Basso
Costumi: Matteo Fresch
Musiche originali: Claudia Bellemo

comincia l'avventura del giovane tra colpi di scena e incontri, tra geni magici e desideri da realizzare, scoprirà che se vuoi davvero qualcosa non c'è magia più forte della volontà per ottenerla.

Uno spettacolo avventuroso e poetico in cui verranno usati numerosi linguaggi teatrali (maschere, pupazzi) uniti ad incursioni tecnologiche (video, proiezioni). Tratto dal celebre racconto delle "Mille e una notte".

ticare per un obiettivo fa parte della crescita di ognuno di noi. In un mondo in cui la velocità fa da padrone, è importante più che mai insegnare alle nuove generazioni a scegliere con cura i propri desideri e a perseguirli con calma e costanza, in quanto il "tutto e subito" porta sempre con sè effetti collaterali.

LA LAMPADA DEI DESIDERI

STORIA DI ALADINO

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Valore dell'attesa e della fatica*
- ▶ *Crescita personale*
- ▶ *Scelta dei propri obiettivi*

ETÀ: dai 6 anni in su
DURATA: 55 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



#MIRRORS

DISMORFOFOBIA

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Dismorfofobia*
- ▶ *Adolescenza*
- ▶ *Accettazione di sé*
- ▶ *Bullismo*

ETÀ: da 11 anni in su
DURATA: 50 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno

Testo: Andrea Pennacchi e Lia Bonfio
Regia: Andrea Pennacchi e Lorenzo Maragoni
Con: Eleonora Fontana, Nicola Perin
Con la supervisione di Adriano Legacci

Lo spettacolo teatrale è volto a sensibilizzare il pubblico di ogni età riguardo al delicato tema della dismorfofobia, cioè del problema che molti giovani (e non solo) hanno nel non riconoscere nel modo naturale la propria corporeità. Siamo alla fermata del tram e, come ogni giorno, Anita, studentessa liceale, lo attende per andare a scuola. Ma lei ha un atteggiamento di continuo disagio e sofferenza a causa, si scoprirà, della sua

non accettazione del proprio corpo, in particolare dei suoi capelli. Finché un giorno (ha il motorino rotto) alla fermata capita anche Ken, ragazzo estroverso, sensibile e studente di agraria, che la guarda con interesse... Anita è carina, Anita sembra dolce, Anita soffre... Giorno dopo giorno Ken cerca di capire e, in questo complicato percorso, sarà proprio lui a prenderla per mano ed aiutarla a rendere tutto meno difficile.

FINALITÀ DIDATTICA:

La dismorfofobia è una patologia poco conosciuta in cui in parte un po' tutti ci scontriamo, soprattutto nella fase adolescenziale. In esse infatti vengono racchiuse tutte le problematiche relative alla vera accettazione del proprio corpo, problematiche che in questo caso

raggiungo degli apici di disagio che possono anche condurre ad atti gravi. Al giorno d'oggi siamo soggetti a milioni di influenze su come dovremmo o non dovremmo essere, imparare a parlarne con gli altri è il primo passo per poter reagire.



Testo e regia: Claudia Bellemo

Con: Claudia Bellemo, Katuscia Bonato e Matteo Fresch

Supervisione drammaturgica: Paola Bigatto

Alessandro, un ragazzo all'ultimo anno di liceo, piomba nel bagno della scuola. È disperato: i compagni lo bullizzano, Maddalena non lo degna di uno sguardo, i suoi non lo capiscono e per di più qualcuno gli ha imbrattato il giubbotto nuovo. L'unica consolazione pare TO BE, una app gratuita in cui puoi fare domande e ricevere risposte anonime. Anche Alessandro se l'è scaricata ma senza ottenere i risultati sperati. In quello arriva Ornella, la gagliarda bidella della

FINALITÀ DIDATTICA:

Cyberbullismo, identità, l'importanza di fare delle scelte. Queste le tematiche che abbiamo voluto indagare, provando a metterci dal punto di vista di un ragazzo d'oggi che non sa chi è e per conoscersi si affida ad una app (TO BE) alla quale puoi chiedere tutto e rice-

Musiche originali: 14/92

Costumi: Matteo Fresch

Con il contributo dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Venezia e del MIUR del Veneto

scuola, che prova ad aiutare Alessandro pur appartenendo ad una generazione molto lontana da tutta quella tecnologia. Paradossalmente, sarà proprio grazie a TO BE che entrambi verranno messi alla prova e stimolati a fare un cambiamento che richiederà una loro scelta. Uno spettacolo che parla di identità, di cyberbullismo e che ha come verbo assoluto lo scegliere. Adatto ad un pubblico di studenti della Scuola secondaria e adulti. Ironico, graffiante e con note amare.

vere risposte anonime. L'idea che ci ha mosso a raccontare la tecnologia non come un mostro ma come uno strumento che è importante imparare a usare, stando attenti invece a non "farsi usare".

TO BE CYBERBULLISMO

TEMI TRATTATI NELLO SPETTACOLO

- ▶ *Cyberbullismo*
- ▶ *Identità personale*
- ▶ *Importanza della scelta*
- ▶ *Uso delle nuove tecnologie*

ETÀ: da 11 anni in su

DURATA: 60 minuti circa

Può essere rappresentato all'esterno



EVENTI SMART

Gli **Eventi Smart** sono spettacoli senza grandi necessità tecniche che si possono realizzare facilmente in **tutti gli spazi** della scuola (aule, palestre, cortile...). Gli **Eventi Smart** sono stati pensati appositamente per quelle classi o scuole che non possono spostarsi per andare a teatro a vedere uno spettacolo, o che non hanno uno spazio idoneo per realizzare una rappresentazione teatrale.

LA STAMBERGA DELLE SCARPE

SPETTACOLO A TRE ATTORI

ETÀ CONSIGLIATA : Scuole Primarie

Madame Le Tac è la migliore strega ciabattina del regno stregato, offuscata dal lusso nel quale viveva perse soldi e prestigio perchè causò un terribile incidente con le scarpe da ballo per la principessa delle streghe, provocando un incendio che distrusse mezza città. Rocchetto è il suo gnomo apprendista, un giovane simpatico e maldestro sempre pronto a fare errori ma di buon cuore, allontanato dalla famiglia perchè considerato incapace. Madame ormai al verde, decide di riscattare

il suo nome con la creazione delle più belle scarpe del mondo, in occasione del matrimonio della principessa degli gnomi Flanella con il principe Damasco. Flanella, migliore amica di infanzia di Rocchetto, deciderà di rivolgersi alla Stamberga per le sue scarpe da ballo disobbedendo agli ordini perentori della regina. Riuscirà Madame a creare delle scarpe all'altezza della situazione e a riabilitare il suo nome? E Rocchetto ce la farà a dimostrare il suo valore alla sua nobile famiglia?

DIARIO DI A.

SPETTACOLO A DUE ATTORI

ETÀ CONSIGLIATA : Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado

Quale modo migliore per raccontare la Shoah ai ragazzi se non proprio attraverso gli occhi e le parole di quei giovani che l'hanno vissuta? Ecco come nasce questa lettura-spettacolo che attraverso le parole del "Diario di Anna Frank" ripercorre gli eventi storici che hanno sconvolto per sempre una generazione.

Supportati da forti cambi d'atmosfera e suoni, i due attori interpreteranno l'intensa vicenda della famiglia Frank, anche attraverso brani musicali e coreografie ispirati dalle atmosfere *blues* afroamericane cantati dal vivo. Un inno alle libertà per ogni popolo e per ogni individuo!

IL RAZZO STRAORDINARIO LETTURA/SPETTACOLO TRATTA DAL RACCONTO DI OSCAR WILDE

Durante la festa di nozze del figlio del re, dopo il banchetto, le danze e gli intrattenimenti vari, è previsto uno spettacolo pirotecnico. Il Re ha affidato il compito di far partire i razzi a due artificiere un po' sbadate e giocherellone che non resistono all'idea di entrare di nascosto a palazzo per partecipare ai festeggiamenti, lasciando così incustoditi i fuochi d'artificio.

In scena tutti gli oggetti prenderanno vita, anche i razzi, che nell'attesa di es-



sere sparati, dialogheranno tra di loro. Così tra giochi, inseguimenti ed esplosioni verrà narrata questa meravigliosa fiaba scritta da Oscar Wilde.

Il Re sarà soddisfatto dello spettacolo? Le artificiere faranno bene il loro lavoro?

IL CARRETTO DEL CANTASTORIE

Dopo una raccolta accurata di storie della tradizione, orale e non, tipiche del territorio padovano, uno scrittore le ha trasformate in racconti e un attore (il cantastorie), è andato di paese in paese, di borgo in borgo, a raccontarle... proprio come una volta, con il solo ausilio della parola e di un **carretto speciale** che conterrà appunto tutte queste storie. Francesca D'Este, attrice professionista ed esperta narratrice riuscirà a ricreare, con il

solo ausilio delle parole, del tono della voce e delle espressioni, delle immagini vive negli occhi degli spettatori. **Tre fiabe folkloristiche** che suscitano curiosità e divertimento in chiunque le ascolti.



MINI LABORATORIO TEATRALE

FEBO Teatro ha ideato un laboratorio teatrale dedicato ai più piccoli.

Gli incontri saranno della durata di **30 minuti** per classe.

L'intero laboratorio si articola in **5 incontri** dove i bambini saranno stimolati, attraverso giochi di impronta teatrale, a entrare in relazione tra loro, scoprire e conoscere le proprie emozioni all'interno di un contesto ludico.

PROPOSTE PER L'INFANZIA

PRENOTAZIONI E COSTI SPETTACOLI



ATTENZIONE!

Nella tua città è presente un teatro o uno spazio comunale convenzionato con il tuo Istituto Comprensivo?

Chiamaci!

Troveremo il modo di organizzare lo spettacolo desiderato all'interno di quello spazio!

LA SCUOLA VA A TEATRO!

Come posso portare la mia scuola a teatro?

1. Scegliere uno degli spettacoli proposti nel calendario nella pagina seguente.
2. Consultare il calendario degli spettacoli programmati per le scuole per scegliere la data idonea.
3. Contattare la segreteria di FEBO per prenotare i posti: **320 1430701** oppure inviare una mail a info@feboteatro.it
4. Comunicare il numero di partecipanti a FEBO che organizzerà il trasporto da scuola a teatro mediante autobus.

COSTO BIGLIETTO (per alunno)

5€ – biglietto unico

4,5€ – ridotto per gruppi di **MINIMO 200** studenti di uno stesso Istituto Comprensivo

+2€ – *trasporto A/R autobus*

SCADENZE

Per prenotare è necessario rispettare la seguente scadenza:

almeno 30 giorni prima della data dello spettacolo di riferimento.

DISDETTE

Eventuali disdette dovranno essere comunicate alla segreteria di FEBO il più tempestivamente possibile e comunque **almeno 20 giorni** prima della rappresentazione. Oltre questo termine la scuola dovrà corrispondere un importo corrispondente al **50%** dell'importo pattuito a contratto.

PAGAMENTO

Gli insegnanti accompagnatori hanno diritto all'ingresso gratuito. Particolari situazioni di difficoltà di singoli bambini verranno valutate caso per caso. Il

PORTA IL TEATRO A SCUOLA!

Come posso portare gli spettacoli nella scuola?

1. Scegliere uno degli spettacoli proposti nella brochure.
2. Ipotizzare una data per lo spettacolo.
3. Contattare la segreteria di FEBO per verificare l'idoneità degli spazi della scuola e la disponibilità nella data individuata.
4. Concordare la data dello spettacolo e il relativo numero di partecipanti.

Se la tua scuola non prevede uno spazio adatto per uno spettacolo teatrale, prendi in considerazione i nostri **Eventi Smart!**

pagamento potrà essere effettuato in contanti la mattina dello spettacolo, oppure il giorno seguente tramite bonifico bancario.

ASSENZE

In caso di alunni assenti, la scuola dovrà comunque corrispondere l'**importo totale** pattuito.

Non è previsto alcun rimborso da parte dell'organizzazione.

PUNTUALITÀ

Le scuole dovranno arrivare a teatro **15 minuti** prima dell'inizio dello spettacolo per effettuare il pagamento e consentire l'ingresso ordinato delle classi. Si raccomanda la **massima puntualità**.

TRASPORTO

Nel caso la scuola lo richieda, FEBO teatro si impegna ad organizzare il trasporto degli studenti a teatro tramite pullman di aziende del territorio.

INFO E CALENDARIO

RASSEGNA MATINÉE PER LE SCUOLE:

BAGNOLI DI SOPRA — Teatro "Carlo Goldoni"

Givedì 5 Dicembre	La lampada dei desideri. <i>Storia di Aladino</i>
Venerdì 7 Febbraio	To Be
Givedì 13 Febbraio	Clarabella e le rabbiastorie
Givedì 20 Febbraio	Il mago di Oz

BASTIA DI ROVOLON — sala Teatro "Don Bosco"

Venerdì 28 Febbraio	La lampada dei desideri. <i>Storia di Aladino</i>
Venerdì 6 Marzo	Clarabella e le rabbiastorie
Venerdì 13 Marzo	Il mago di Oz
Givedì 19 Marzo	To Be

MESTRE — sala Teatro "Pietro Orseolo"

Venerdì 6 Dicembre	La lampada dei desideri. <i>Storia di Aladino</i>
Givedì 6 Febbraio	To Be
Venerdì 14 Febbraio	Clarabella e le rabbiastorie
Venerdì 21 Febbraio	Il mago di Oz

Gli spettacoli iniziano alle ore 10.

Nelle mattine di doppia rappresentazione gli orari sono 9 e 11.

LUOGHI E INDIRIZZI:

TEATRO COMUNALE "C.Goldoni", Piazza Unità D'Italia, 1 – Bagnoli di Sopra (PD)

SALA TEATRO "Don Bosco", Piazza Marconi, 1 – Bastia di Rovolon (PD)

SALA TEATRO "Pietro Orseolo", viale Don Luigi Sturzo, 21 – Mestre (VE)

MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

Febo Teatro fornisce agli insegnanti interessati le **schede didattiche** e i materiali di approfondimento dei progetti e degli spettacoli.

Le schede verranno inviate agli insegnanti circa una settimana prima della rappresentazione.

FEEDBACK E QUESTIONARIO

I vostri pareri sono indispensabili per migliorare la programmazione! Vi chiediamo di farci avere riscontri dell'esperienza fatta a teatro e di inviarci testimonianze del gradimento dei ragazzi e vostro. Il giorno dello spettacolo vi consegneremo un questionario per poter esprimere la vostra valutazione.



LABORATORI TEATRALI A SCUOLA

LABORATORIO TEATRALE X12 (CON SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)

Febo Teatro propone il corso di teatro **X12** per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso in **dodici** incontri da un'ora l'uno per classe, al termine dei quali verrà allestito un **saggio finale unico** con tutte le classi partecipanti.

COSTI

40 €/ora, 12 ore per classe

PROMOZIONE: se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola)
30 €/ora, 12 ore per classe

LABORATORIO TEATRALE X5 (SENZA SAGGIO FINALE DEGLI ALUNNI)

Febo Teatro propone il corso di teatro **X5** per le scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado: si tratta di un corso di teatro suddiviso in **cinque** incontri da un'ora l'uno per classe.

COSTI

35 €/ora, 5 ore per classe

PROMOZIONE: se la scuola partecipa ad uno spettacolo di Febo (a teatro o a scuola)
30 €/ora, 5 ore per classe

Il corso prevede delle nozioni base di teatro ludico; i bambini, attraverso strumenti teatrali, avranno modo di prendere coscienza del proprio corpo, della propria creatività e delle dinamiche di gruppo. Nell'a.s. 2018-2019 l'iniziativa è stata accolta con successo nelle scuole che hanno aderito al progetto.

FEBO TEATRO PER I LABORATORI TEATRALI METTE A DISPOSIZIONE:


1. Attori professionisti che conducono il laboratorio teatrale.
2. Copioni già scritti e rodati su tematiche sociali e didattiche (bullismo, gestione della rabbia ecc..).
3. Totale autonomia tecnica (fari, luci, impianto audio ecc...) per il saggio finale.


I laboratori saranno **esenti IVA** stipulando una convenzione (gratuita) con ACLI Arte e Spettacolo.

INFORMAZIONI RELATIVE AL PAGAMENTO:

- Al momento della prenotazione è possibile richiedere l'emissione della fattura standard o della fattura elettronica per la pubblica amministrazione.
- Nel caso di pagamento da parte di altre realtà (comitato genitori, sponsor, ecc.) il docente dovrà comunicare alla Segreteria didattica i dati necessari all'intestazione della fattura.
- Al momento della prenotazione occorre obbligatoriamente comunicare i dati fiscali per i soggetti privati (nominativo/ragione sociale, indirizzo, partita Iva o codice fiscale) e Cig/Codice Univoco per la pubblica amministrazione, per garantire regolare emissione della fattura.
- Emissione di regolare fattura intestata alla scuola o a chi di dovere alla fine delle attività e pagamento entro 30 giorni dall'emissione della fattura.


CONTATTI

 via Vittorio Veneto, 52, 35010, Villa del Conte (PD)
C.F. 92288430280 — P.IVA 05088600282

 Organizzazione & Segreteria Massimo: *320 1430701*
Direzione artistica Nicola: *348 0502273*
Direzione artistica Claudia: *347 5547118*
Amministrazione Gianluca: *333 7680147*

 info@feboteatro.it

 www.feboteatro.it

 Seguici sulla pagina @FeboTeatro